



ISIS "Alfonso Casanova"
P.tta Casanova 4, 80134 Napoli
Tel. 081451038 nais051002@istruzione.it
www.istitutocasanova.edu.it
C.M. NAIS051002 C.F. 80020100634



I.S.I.S. "ALFONSO CASANOVA" - NA
Prot. 0008365 del 12/05/2026
IV (Entrata)

ESAMI DI STATO

A.S. 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA CLASSE V - SEZ. I

INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Il Coordinatore
Prof. ssa Rosaria Ciardiello

La Dirigente Scolastica
Prof. ssa Palmira Masillo

Indice

1. Presentazione dell'Istituto

2. Presentazione dell'Indirizzo di studi

3. Presentazione della classe

- 3.1 Composizione della classe nel triennio
- 3.2 Consiglio di Classe
- 3.3 Storia della classe
- 3.4 Attuale profilo della classe
- 3.5 Formazione scuola lavoro

4. Progettazione didattico-formativa

- 4.1. Strategie per l'inclusione
- 4.2. Curricolo di Ed. Civica
- 4.3. Criteri per la valutazione dell'apprendimento
- 4.4. Strumenti utilizzati per le verifiche
- 4.5. Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento
- 4.6. Criteri per l'attribuzione del voto di Educazione Civica
- 4.7. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

5. Prove d'esame e griglie di valutazione

- 5.1 Griglia di valutazione prima prova scritta
- 5.2 Griglia di valutazione seconda prova scritta
- 5.3 Griglia di Valutazione colloquio orale

6. Attività del Consiglio di classe

- 6.1 Attività integrative

Allegati al Documento del Consiglio di Classe

- a. Programmazione del Consiglio di classe
- b. Programmazioni disciplinari
- c. Quadro sinottico delle UDA
- d. Verbale del Consiglio di classe di ammissione agli Esami di Stato
- e. Tabellone dei voti
- f. Relazioni dei docenti
- g. Rubriche di valutazione: apprendimenti, comportamento, ed. civica
- h. Griglie di valutazione prova scritta di italiano (tipologia A-B-C)
- i. Griglie di valutazione prova scritta di italiano (tipologia A-B-C) – alunni BES (104-170)
- j. Griglie di valutazione seconda prova per indirizzo

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'I.S.I.S. Alfonso Casanova è tra le scuole più antiche di Napoli ed è ubicata nell'insula conventuale di San Domenico Maggiore, nel cuore del centro antico della città. L'edificio monumentale che l'accoglie tra Via San Sebastiano, Vico S. Pietro a Maiella, Vico San Domenico Maggiore e Via Benedetto Croce la rende una Scuola Storica per eccellenza. Nel 1864, nell'ambito della secolarizzazione postunitaria dei beni ecclesiastici, il pedagogo Alfonso Della Valle Marchese di Casanova vi fondò un emerito Istituto per la formazione di giovani fanciulli, che prese il suo nome. Nel 1869 la scuola fu poi denominata Opera Alfonso Casanova, divenendo nel 1880 Regia Scuola Industriale; nel 1934 fu sede di corsi per Avieri Specialisti, Elettrotecnici, Radiotelegrafisti. In linea con le finalità con cui era stato fondato, l'I.S.I.S. Alfonso Casanova tuttora offre un'ampia gamma di percorsi formativi diurni e serali nei settori dell'Istruzione Professionale, Tecnica e del Liceo Artistico.

Struttura e patrimonio architettonico

Situato nell'antica insula conventuale di San Domenico Maggiore, l'Istituto vanta ambienti storici come il chiostro, le cappelle, la Sala del Concistoro e vari corridoi monumentali, oggi funzionalizzati anche per attività sportive, culturali e didattiche.

Innovazione e attrezzature

Grazie ai fondi europei, la scuola è dotata di laboratori specializzati e strumenti tecnologici all'avanguardia, in continua evoluzione.

Accessibilità e bacino di utenza

Il bacino di utenza degli alunni risulta piuttosto ampio con una media di iscritti annuale di circa millecento studenti ogni anno, la scuola è facilmente raggiungibile da Napoli e provincia, servendo un'ampia area metropolitana.

Offerta Formativa

Corsi Diurni

Istruzione Professionale-Gli indirizzi professionali offrono, insieme a una solida base di istruzione generale, l'opportunità di conseguire competenze tecnico-professionali per soddisfare le esigenze dei settori di riferimento:

- *Arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico*
- *Servizi per la sanità e l'assistenza sociale*
- *Manutenzione e Assistenza Tecnica – elettrico-elettronico e meccanico*
- *Industria e Artigianato per il made in Italy – Arredo e forniture di interno*
- *Servizi culturali e dello spettacolo*

Istruzione Tecnica - Gli indirizzi tecnici permettono l'acquisizione di competenze tecnico-scientifiche spendibili, sul mercato europeo del lavoro

- *Grafica e Comunicazione*
- *Meccanica, Meccatronica ed Energia*
- *Informatica e Telecomunicazione – Cybersecurity*

Liceo Artistico, indirizzo Audiovisivo e Multimediale, fornisce una preparazione culturale e tecnica nell'ambito delle arti visive, dei linguaggi audiovisivi, delle nuove tecnologie digitali e multimediali.

- *Liceo Artistico- Audiovisivo –Multimediale*

Corsi Serali per Adulti - I corsi serali operano nell'ambito territoriale in rete con il CPIA Napoli 2 (Centro per l'istruzione degli adulti - Napoli Centro e Napoli Est) che si raccorda con enti ed associazioni impegnati nella formazione professionale individuando e valorizzando le risorse locali. Giovani ed adulti, non più nell'età dell'obbligo scolastico, con percorsi formativi brevi, conseguono un diploma attestante le competenze tecnico - professionali.

- *Arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico*
- *Servizi per la sanità e l'assistenza sociale*
- *Manutenzione e Assistenza Tecnica – elettrico-elettronico*
- *Industria e Artigianato per il made in Italy – Arredo e forniture di interno*
- *Servizi culturali e dello spettacolo*

Sezione Carceraria - Nella ferma convinzione che il diritto all'istruzione rappresenti una risorsa fondamentale e irrinunciabile per il reinserimento sociale e lavorativo, l'I.S.I.S. Alfonso Casanova promuove percorsi formativi anche all'interno degli Istituti Penitenziari di Poggioreale e Secondigliano. Attraverso corsi dedicati all'indirizzo Servizi Socio-Sanitari, la scuola garantisce ai detenuti l'opportunità di proseguire gli studi e conseguire un titolo di studio professionalizzante. Queste sezioni carcerarie costituiscono un punto qualificante dell'offerta formativa dell'Istituto, e rappresentano in modo concreto e coerente il ruolo della scuola pubblica come servizio per la formazione, l'educazione permanente e l'apertura al territorio.

2. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Indirizzo: *Servizi culturali e dello spettacolo*

Il percorso di studi è finalizzato alla formazione di uno studente in grado di operare con autonomia e responsabilità, sviluppando conoscenze, abilità e competenze coerenti con il proprio indirizzo di studio. Esso integra dimensioni culturali, scientifiche e metodologiche, favorendo lo sviluppo del pensiero critico, della capacità di analisi e di rielaborazione personale, nonché l'acquisizione di competenze trasversali utili per la prosecuzione degli studi, l'inserimento nel mondo del lavoro e l'esercizio di una cittadinanza attiva e consapevole.

2.2 Risultati di apprendimento – Area di istruzione generale

Al termine del percorso quinquennale, lo studente ha sviluppato competenze riferite all'area generale, comuni a tutti i percorsi dell'istruzione professionale, in particolare:

1. Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
4. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
7. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
8. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
9. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
10. Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
11. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
12. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

2.3 Risultati di apprendimento – Area di indirizzo

In relazione allo specifico indirizzo di studi, il Diplomato ha acquisito competenze tecnico-professionali che gli consentono di:

1. Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
3. Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
4. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuare la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5. Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica auto-imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6. Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento
7. Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati

8. Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore

2.4 Competenze di cittadinanza

Nel corso del quinquennio, in coerenza con il DM 139/2007, lo studente ha sviluppato le seguenti competenze di cittadinanza:

- progettare;
- collaborare e partecipare;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- risolvere problemi;
- individuare collegamenti e relazioni;
- acquisire e interpretare informazioni.

3.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione della classe nel triennio

A.S.	Classe	Numero Alunni/e	Note*
23/24	III	11	-----
24/25	IV	8	-----
25/26	V	8	-----

*Indicare quanti alunni/e BES

3.2 Consiglio di classe

Disciplina	Docente
Lingua italiana/Storia	CIARDIELLO ROSARIA
Lingua inglese	TAVARONE ALBA
Matematica	SCHIOPPA MARIA
Scienze motorie	PALLOTTA ROBERTA VITTORIA
Religione cattolica	CANDELA SALVATORE
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo, Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	DE ROSA MARIA CONCETTA
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	BRUNO MONICA
Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo, Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	CIMMINO VALENTINA
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	APOLLO CARLO
Storia delle arti visive	CALVANO IRENE
Educazione civica	DOLCE MARIATERESA

Continuità docenti

Disciplina	3^ CLASSE*	4^ CLASSE*	5^ CLASSE*
Lingua italiana/Storia	CIARDIELLO ROSARIA	CIARDIELLO ROSARIA	CIARDIELLO ROSARIA
Lingua inglese	TAVARONE ALBA	TAVARONE ALBA	TAVARONE ALBA
Matematica	SCHIOPPA MARIA	SCHIOPPA MARIA	SCHIOPPA MARIA

Scienze motorie	SICA ERNESTINA	PALLOTTA ROBERTA VITTORIA	PALLOTTA ROBERTA VITTORIA
Religione cattolica	CANDELA SALVATORE	CANDELA SALVATORE	CANDELA SALVATORE
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	DE ROSA MARIA CONCETTA CIMMINO VALENTINA	DE ROSA MARIA CONCETTA CIMMINO VALENTINA	DE ROSA MARIA CONCETTA CIMMINO VALENTINA
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	BRUNO MONICA CIMMINO VALENTINA	BRUNO MONICA CIMMINO VALENTINA	BRUNO MONICA CIMMINO VALENTINA
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	BRUNO MONICA CAIAZZO RITA	PAGLIUCA PAOLA APOLLO CARLO	DE ROSA MARIA CONCETTA APOLLO CARLO
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	CIMMINO VALENTINA	CIMMINO VALENTINA	CIMMINO VALENTINA
Storia delle arti visive	CALVANO IRENE	CALVANO IRENE	CALVANO IRENE
Educazione civica	VICEDOMINI MARIA DILETTA	VICEDOMINI MARIA DILETTA	DOLCE MARIATERESA

*(cognome e nome dei docenti della disciplina nei rispettivi anni)

3.3 Storia della classe

La classe 5 I è composta da otto alunni — quattro maschi e quattro femmine — il cui percorso di istruzione superiore ha preso avvio in un contesto di particolare complessità, segnato dall'emergenza pandemica e per il primo anno, in alcune circostanze anche al ricorso alla didattica a distanza. Tali circostanze hanno inevitabilmente condizionato le fasi iniziali dell'esperienza scolastica, rallentando in alcuni casi la strutturazione di un metodo di studio solido e autonomo. Nonostante queste premesse, il gruppo ha mostrato nel tempo una progressiva maturazione, con una partecipazione via via più consapevole e una crescente apertura al dialogo educativo.

La classe, originariamente più numerosa, ha subito nel corso degli anni una riduzione: al terzo anno, su undici alunni, tre non sono stati ammessi alla classe successiva per mancato recupero dei debiti formativi; al quarto anno si è invece aggiunto un alunno proveniente dalla stessa sezione, integratosi positivamente nel gruppo. Questo processo ha contribuito a formare una realtà più raccolta e coesa, in cui le dinamiche relazionali hanno potuto svilupparsi in modo più diretto e autentico. Il clima della classe risulta nel complesso sereno: i rapporti tra pari sono improntati al rispetto reciproco e il rapporto con i docenti si è mantenuto sempre aperto e collaborativo. La classe ha, inoltre, dimostrato sempre un comportamento corretto e responsabile, distinguendosi per il rispetto delle regole scolastiche e per una condotta improntata ai principi della civile convivenza.

L'indirizzo audiovisivo ha rappresentato un efficace stimolo alla creatività e all'espressione personale, favorendo l'acquisizione di competenze tecnico-pratiche e alimentando l'interesse degli allievi per le moderne forme di comunicazione. A questo percorso si è affiancata, per l'intera durata del quinquennio, un'attività curriculare di laboratorio teatrale, che ha costituito un'importante occasione di crescita sia individuale che collettiva. L'esperienza del teatro educazione ha offerto agli studenti strumenti preziosi per lavorare sulla propria espressività, sulla gestione dello spazio scenico e sulla relazione con il pubblico. Per alcuni alunni, tuttavia, la presenza di una naturale timidezza e di blocchi emotivi legati all'esposizione di fronte agli altri ha reso questo percorso più impegnativo, richiedendo un lavoro interiore più profondo e graduale. Proprio per questo, tali esperienze assumono un valore ancora più significativo, testimoniando la volontà di mettersi in gioco nonostante le difficoltà personali.

Attuale profilo della classe

Sul piano del rendimento, la classe presenta un quadro differenziato. Una parte degli studenti ha affrontato il percorso con continuità e impegno, raggiungendo gli obiettivi disciplinari in modo soddisfacente e talvolta con risultati apprezzabili. Per altri, invece, una partecipazione non sempre costante e un'applicazione discontinua hanno limitato la piena acquisizione dei contenuti e il consolidamento delle competenze, determinando esiti che si attestano su livelli essenziali; in alcuni casi permangono inoltre incertezze di natura metodologica che hanno inciso sulla qualità complessiva degli apprendimenti. Il corpo docente ha orientato la propria azione verso un dialogo educativo stimolante

e inclusivo, cercando di valorizzare le potenzialità di ciascuno e di accompagnare gli studenti verso una maggiore consapevolezza del proprio percorso formativo.

Terzo anno

3.5 Formazione Scuola Lavoro

I percorsi di **formazione scuola-lavoro** (D.L. 127/2025), costituiscono una **metodologia didattica integrata**, finalizzata a:

- attuare modalità di apprendimento flessibili e personalizzate, coerenti con i profili educativi, culturali e professionali dei percorsi di istruzione;
- sviluppare competenze trasversali e tecnico-professionali, in coerenza con i risultati di apprendimento previsti dagli ordinamenti;
- sostenere i processi di orientamento consapevole degli studenti, in attuazione del DM 22 dicembre 2022, n. 328;
- rafforzare l'integrazione tra scuola, sistema produttivo e territorio;
- promuovere competenze in materia di cittadinanza attiva, sostenibilità e innovazione. I percorsi sono progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, in collaborazione con imprese, associazioni di rappresentanza, camere di commercio, enti pubblici e privati, compresi quelli del terzo settore, disponibili ad accogliere studenti in contesti di apprendimento lavorativo, **senza costituire rapporto individuale di lavoro**.

Programmazione Triennale 2023-2026

PROGRAMMAZIONE TRIENNALE ISTRUZIONE PROFESSIONALE DAL 2023-2024	CLASS TERZA ORE	CLASSE QUARTA ORE	CLASSE QUINTA ORE	TOTAL ORE
Tirocinio	44	40	30	114
Curricolo dell'Autonomia - Area di indirizzo (Insegnamento trasversale di Educazione Civica)	33	*	*	33
Curricolo dell'Autonomia - Area di istruzione generale (Italiano, Storia, Matematica)	7-14	7-14	/	14-28
Orientamento	30	30	30	90
TOTALI	114-121	77-84	60	251-265

	Indicazioni del Cdc per PCTO/ FORMAZIONE SCUOLA LAVORO	
A	Nome del docente/i tutor	BRUNO Monica
B	Docenti ampliamento tempo scuola (insegnamento trasversale educazione civica)	Discipline tutte n.33 ore
C	Docenti dell'area di istruzione generale	Disciplina Italiano n.6 ore, Disciplina Storia n.4 ore, Disciplina Matematica n.4 ore

* Le 33 ore previste per l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sono state svolte nell'ambito dei Consigli di classe, attraverso una progettazione interdisciplinare articolata in nuclei tematici, come descritto al punto 4.2.

Azioni realizzate

a.s. 2023-2024- CLASSE TERZA			
CURVATURE DISCIPLINARI AREA ISTRUZIONE GENERALE	DISCIPLINE	MODULI / CONTENUTI	ORE
	Italiano	Laboratorio teatrale "Taràxis. La scuola, gli studenti, il mondo" (ore extra, non di Tirocinio)	6
	Storia	Laboratorio teatrale "Taràxis. La scuola, gli studenti, il mondo" (ore extra, non di Tirocinio)	4

	Matematica	Regola dei terzi e sezione aurea	4

AMPLIAMENTO TEMPO SCUOLA	DISCIPLINE	MODULI / CONTENUTI	ORE
Insegnamento ed. Civica	Educazione Civica	Salute e benessere	33

	AZIENDA	MODULI / CONTENUTI	ORE
TIROCINIO	SvetaTour	Attività socio-educative previste dal percorso "Il Viaggio in me". Progetto di cittadinanza attiva, di educazione e di sensibilizzazione all'importanza del viaggio come fonte di ricchezza.	30
	Fondazione Cultura & Innovazione	"Linea alla scuola 2", percorso formativo e laboratoriale web radio/podcast. Imparare i "mestieri" legati al giornalismo, alla televisione, alla radio e al web, con una didattica innovativa e inclusiva.	30
	Agita	Laboratorio teatrale "Taràxis. La scuola, gli studenti, il mondo". Progetto teatro-scuola per promuovere atteggiamenti e valori di tolleranza, collaborazione, rispetto, fiducia e stimolare la creatività e la mentalità critica.	5

	ENTE	MODULI / CONTENUTI	ORE
ORIENTAMENTO	Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM)	Attività su Piattaforma UNICA. Orientamento formativo, con autoanalisi delle attitudini e scoperta dei percorsi accademici e professionali futuri, tracciamento delle competenze nell'E-Portfolio e caricamento del primo Capolavoro dell'anno.	30

TOTALE ORE CLASSE TERZA	142
--------------------------------	------------

a.s. 2024-2025 – CLASSE QUARTA

CURVATURE DISCIPLINARI AREA ISTRUZIONE GENERALE	DISCIPLINE	MODULI / CONTENUTI	ORE
	Italiano	Il teatro nel Medioevo.	6
	Storia	Cenni di storia del teatro.	4
	Matematica	La parabola nella realtà virtuale.	4

	AZIENDA	MODULI / CONTENUTI	ORE
TIROCINIO	Motum European Project	Percorsi PCTO transnazionali. Progetto "Storie di vita" all'Estero - Spagna, Siviglia. Corso di lingua spagnola e modulo audiovisivo.	60
	Agita	Laboratorio teatrale curricolare ed extracurricolare. Progetto teatrale a Serra San Quirico per la Rassegna Nazionale del Teatro Giovani. Spettacoli messi in scena "Taràxis" e	40

		"L'Assenza Giovane" dal testo "Assenti senza giustificazione".	
	Consul Service	Progetto laboratoriale curricolare integrato di Videomaking, con il percorso "Lo scrigno delle opportunità". Iter di sviluppo sceneggiatura, riprese e montaggio realizzato sulla rielaborazione del copione teatrale "L'Assenza Giovane", opera teatrale messa in scena dagli studenti con Agita.	50
	Assessorato alla Scuola della Regione Campania con URS Campania e i partner Sviluppo Lavoro Italia, Confindustria Campania e INAIL Campania	Progetto "ORIENTAlife – La scuola orienta per la vita". Percorso di "Transizione scuola lavoro". Laboratori con azioni di orientamento alle transizioni. Incontri sui Servizi per il lavoro e il CV con i Centri per l'impiego.	12

ORIENTAMENTO	ENTE	MODULI / CONTENUTI	ORE
	Will Media e iliaid Italia	Incontro formativo e di orientamento "Stem Party On Tour" per avvicinare i giovani alle materie STEM (Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica) attraverso un approccio ludico e informale.	4
	Università degli Studi Suor Orsola Benincasa	Incontro di Orientamento tenuto dall'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa (UNISOB) per supportare i futuri studenti nella scelta del percorso accademico.	2
	Regione Campania, CSSC, CheLAB.	Progetto di Orientamento CSSC CheLAB. Attività del Centro Sperimentale di Sviluppo delle Competenze (CSSC) legate a CheLAB finalizzate a creare un ponte tra il mondo della formazione e quello del lavoro.	7
	Accademia Aeronautica di Pozzuoli	Incontro di Orientamento tenuto dall'Accademia Aeronautica, focalizzato sulle opportunità di carriera come Ufficiali, le modalità di concorso e l'offerta formativa universitaria.	2

TOTALE ORE CLASSE QUARTA	191
---------------------------------	------------

a.s. 2025-2026– CLASSE QUINTA

TIROCINIO	AZIENDA	MODULI / CONTENUTI	ORE
	Agita	Laboratorio teatrale curricolare ed extracurricolare. Percorso laboratoriale con la Fondazione A. Pavesi e Agita Teatro. Dal libro al teatro "Poesie nell'erba". Teatro educazione incontro di studi a Milano "Assenza giovane". Teatro "Dalla memoria alla scena".	41

	Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell'Università di Napoli Federico II	XII Progetto “La Porta di Alice”, cineforum con proiezione di film in lingua originale e seminari professionalizzanti a cura del CLA - Università di Napoli Federico II, presso il Cinema Academy Astra.	25
	Trenitalia	V Edizione “In Treno è Tutta un’Altra Gita” – Unconference con Trenitalia, inclusa nel più ampio “Trenitalia School Program”. Progetto di Orientamento e Formazione Scuola-Lavoro, mira a trasformare il treno da semplice mezzo di trasporto a vero e proprio strumento educativo per sensibilizzare gli studenti sui temi della sostenibilità ambientale e dell'educazione civica.	4
	Giffoni School Experience	“Giffoni School Experience - Modulo Movie Lab”. Partecipazione ad un laboratorio interattivo sulla grammatica e le tecniche del cinema, pensato per trasformare gli studenti da spettatori passivi a creatori consapevoli.	4
	Study Tours	In-Movie Malta, progetto di PCTO all'estero focalizzato sul settore del cinema e della comunicazione, con corsi di lingua inglese.	60

ORIENTAMENTO	ENTE	MODULI / CONTENUTI	ORE
	All Social srl	Partecipazione alla XXVI Edizione di “Orientasud - Il Salone delle Opportunità”, per l'orientamento universitario, la formazione e il lavoro.	4
	Fondazione Film Commission Regione Campania	Incontri di formazione sul ciclo della produzione audiovisiva e l'orientamento in uscita, organizzati dalla Scuola Regionale dell'Audiovisivo "Francesco Rosi" di Napoli, istituita dalla Fondazione Film Commission Regione Campania.	17
	RUFA (Rome University of Fine Arts)	Attività di orientamento in uscita con la Nuova Accademia di Belle Arti "RUFA" di Roma.	1
	Regione Campania, CSSC, CheLAB.	Incontro di orientamento nell’ambito del progetto CSSC CHE-LAB. Attività del Centro Sperimentale di Sviluppo delle Competenze (CSSC) legate a CheLAB finalizzate a creare un ponte tra il mondo della formazione e quello del lavoro.	4
	Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM)	Progetto educativo e formativo Futuro in corso - "Orientamento per crescere", mirato ad accompagnare studenti e studentesse nella scoperta dei propri talenti e nella scelta consapevole del proprio futuro scolastico e professionale. Messa in scena della rappresentazione teatrale de "L'assenza giovane" - la scuola del fare, presso l’Istituto Don Bosco.	25

TOTALE ORE CLASSE QUINTA	185
---------------------------------	------------

a.s 2023 - 2024	ORE CLASSE TERZA	142
------------------------	-------------------------	------------

a.s 2024 - 2025	ORE CLASSE QUARTA	191
a.s 2025 - 2026	ORE CLASSE QUINTA	185
	TOTALE ORE TRIENNIO	518

4. Progettazione didattico – formativa

La progettazione didattico-formativa del Consiglio di Classe si fonda su un approccio integrato e coerente con il PTOF e il PAI dell'Istituto, ed è finalizzata allo sviluppo armonico di conoscenze, abilità e competenze. Essa tiene conto dei bisogni formativi degli studenti, delle Indicazioni nazionali e dei traguardi previsti dai profili in uscita, promuovendo percorsi personalizzati, inclusivi e orientati al successo formativo.

4.1 Strategie per l'inclusione

Il Consiglio di Classe adotta strategie didattiche inclusive volte a garantire pari opportunità di apprendimento a tutti gli studenti, valorizzando le diversità come risorsa e promuovendo la partecipazione attiva di ciascuno, nel rispetto dei bisogni educativi individuali.

In tale prospettiva, particolare attenzione è rivolta all'adozione di pratiche valutative coerenti con i principi dell'inclusione. Nei Piani Educativi Individualizzati (P.E.I.) e nei Piani Didattici Personalizzati (PDP) vengono esplicitate le strategie di valutazione adottate dai docenti, prevedendo l'utilizzo di strumenti compensativi e misure dispensative adeguate. Si favorisce inoltre il ricorso a prove formative e personalizzate, anche attraverso il supporto dell'innovazione digitale, al fine di rispondere in modo efficace ai diversi bisogni degli studenti.

La valutazione è orientata alla valorizzazione dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, promuovendo il successo formativo e riducendo il peso degli insuccessi. In un'ottica di corresponsabilità educativa, vengono condivise con le famiglie le modalità e i tempi delle verifiche, prevedendo, ove necessario, l'utilizzo di mappe concettuali e schemi, nonché una flessibilità nella gestione dei tempi e del carico di lavoro, evitando sovrapposizioni eccessive di prove.

Parallelamente, il Consiglio di Classe sviluppa un curriculum attento alle diversità, attraverso l'adozione di modelli didattici personalizzati (P.E.I. - P.D.P.) finalizzati a rispondere in modo puntuale alle esigenze degli studenti. L'azione didattica è orientata alla valorizzazione del processo di apprendimento, alla partecipazione attiva di tutti gli studenti e allo sviluppo di competenze collaborative.

Viene promossa una cultura inclusiva condivisa, fondata sulla collaborazione tra tutte le componenti della comunità educante e sulla diffusione di buone pratiche didattiche. I percorsi formativi sono progettati in modo flessibile e adattabile, al fine di rispondere sia ai bisogni educativi speciali sia alle situazioni di eccellenza, garantendo a ciascun alunno la possibilità di sviluppare pienamente il proprio potenziale.

4.2 Curricolo di Ed. Civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, per un monte ore complessivo di 33 ore annue, è stato realizzato nell'ambito del Consiglio di Classe attraverso una progettazione interdisciplinare articolata in nuclei tematici, in coerenza con quanto previsto dal PTOF e dalle Linee guida ministeriali.

a.s.	NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE	ORE
2024-2025	Sostenibilità	TUTTE	33
2025-2026	Costituzione	EDUCAZIONE CIVICA, ITALIANO e STORIA	33

FOCUS DI CITTADINANZA/ NUCLEO TEMATICO: (duplicare la tabella se si sviluppano più nuclei tematici) COSTITUZIONE				
PRODOTTO: Debate				
DOCENTE REFERENTE: DOLCE MARIATERESA			Ore complessive: 33h	
Comp. Ed.Civica	Obiettivi di apprendimento (individuati dai Cdc tra quelli indicati nelle Linee guida).	Discipline	Contenuti	Ore per disciplina
1, 2, 3, 5	Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.	Diritto, Italiano e Storia	La Costituzione, nascita e struttura	4
1, 2, 3, 5	Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione	Diritto, Italiano e Storia	Principi fondamentali, in particolare art. 3 e art. 11	4

	andrà riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile. Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne. Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona. Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.			
1, 2, 3, 5	Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione. Conoscere il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione, nonché la possibilità che le leggi dello Stato e delle Regioni siano dichiarate incostituzionali, sperimentando ed esercitando forme di partecipazione e di rappresentanza nella scuola, e nella comunità.	Diritto, Italiano e Storia	I Poteri dello Stato: Legislativo, Esecutivo e Giudiziario e loro funzioni nella Repubblica Parlamentare Il ruolo del Presidente della Repubblica	21
1, 2, 3, 5	Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.	Diritto, Italiano e Storia	Il diritto Internazionale e gli organismi Sovranazionali	4

4.3 Criteri per la valutazione dell'apprendimento

La valutazione degli apprendimenti è effettuata mediante la griglia “**valutazione apprendimenti**” allegata, che garantisce coerenza, trasparenza e un approccio per competenze. Essa prende in considerazione quattro dimensioni: competenze disciplinari, prodotto UDA, processo UDA e autovalutazione (dimensione metacognitiva), ciascuna articolata in livelli di padronanza da 1 a 4 con descrittori specifici. Il punteggio complessivo è successivamente convertito in voto in decimi secondo la scala riportata nella griglia.

4.4 Strumenti utilizzati per le verifiche

TIPOLOGIA	DISCIPLINE									
	Italiano	Storia	Inglese	Matematica	Laboratori tecn. ed esercitazioni	Progettazione e realizzazione e prodotto fot. e aud.	Linguaggi e tecniche fot. e aud.	Tecnologie fot. e aud.	Storia Arti Visive	Ed. Civica
Test a risposta multipla			X	X						
Test con risposta singola			X	X						
Vero/falso			X							
Elaborato, Riassunto, Relazione	X		X			X	X	X	X	
Traduzione										
Esercizi e/o problemi				X	X	X	X	X		
Mappa	X	X	X				X	X		
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Autovalutazione	X	X	X	X	X	X				X
Altro (da specificare)										Debate

* Inserire una “X” in corrispondenza delle tipologie utilizzate da ciascuna disciplina

Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento

La valutazione del comportamento è effettuata mediante la griglia “**valutazione del comportamento**” allegata, in coerenza con la normativa vigente e con il Regolamento d'Istituto. Essa considera cinque dimensioni: **frequenza, partecipazione e collaborazione, rispetto del regolamento scolastico, cittadinanza attiva e relazioni con compagni e adulti**, ciascuna articolata in livelli da 1 a 4 con descrittori specifici. Il punteggio complessivo è convertito in voto in decimi secondo i criteri definiti nella griglia.

Criteri per l'attribuzione del voto di Educazione Civica

La valutazione di Educazione civica è effettuata mediante la griglia “**valutazione ed. civica**” allegata, che garantisce trasparenza e coerenza con la normativa vigente (L. 92/2019). Essa considera tre dimensioni: **conoscenze, abilità e comportamenti/atteggiamenti**, ciascuna articolata in livelli di padronanza da 1 a 4, con descrittori specifici. Il punteggio complessivo viene convertito in voto in decimi secondo la scala definita nella griglia.

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al Decreto legislativo 62 del 2017:

TABELLA
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11

$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il **punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico** spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il **voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi**.

Nella definizione del credito scolastico si tiene conto inoltre della partecipazione alla Formazione scuola-lavoro e dei seguenti **indicatori formativi**:

- A) assiduità alle lezioni non inferiore al 80%;
- B) partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- C) partecipazione ad attività complementari e integrative promosse dall'Istituto, documentate dal docente referente;
- D) partecipazione ad attività extrascolastiche, debitamente certificate, quali:
 - corsi per certificazioni linguistiche, informatiche o musicali rilasciate da enti accreditati;
 - soggiorni studio o stage formativi di almeno 30 ore svolti in periodi non coincidenti con le attività didattiche;
 - attività sportive agonistiche presso società riconosciute dal CONI;
 - attività di volontariato certificate.

Modalità di attribuzione del punteggio

Il punteggio del credito è determinato come segue:

- **In primo luogo**, si individua la **fascia di credito** sulla base della media dei voti conseguita nello scrutinio finale.
- **Successivamente**, all'interno della fascia individuata, il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo o minimo tenendo conto degli indicatori sopra riportati.

In particolare:

Viene attribuito il **punteggio massimo** solo in presenza di un **voto di comportamento pari o superiore a nove decimi** e:

- una media con parte decimale **pari o superiore a 0,50** e **almeno uno** degli indicatori sopra elencati;
- una media con parte decimale **compresa tra 0,01 e 0,49** e **almeno tre** degli indicatori sopra elencati.

5. PROVE D'ESAME E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

In coerenza con i quadri di riferimento ministeriali e con i criteri di valutazione definiti a livello nazionale, il Consiglio di Classe propone le seguenti griglie di valutazione, approvate dal collegio docenti, da sottoporre alla condivisione e all'eventuale integrazione da parte del Presidente di Commissione.

5.1 Griglia di valutazione prima prova scritta

Per la prima prova scritta il Consiglio di classe propone le "Griglie di valutazione prova scritta di italiano (tipologia A-B-C)", "Griglie di valutazione prova scritta di italiano (tipologia A-B-C) – alunni BES (104-170)" predisposte dai dipartimenti e approvate dal Collegio dei Docenti (in allegato).

5.2 Griglia di valutazione seconda prova scritta

La griglia di valutazione (in allegato) è elaborata dai dipartimenti di indirizzo e approvata dal Collegio dei Docenti considerando:

- **Tabella di Valutazione Seconda Prova Scritta**

Punteggio/20	Voto/10	Livello delle competenze
1-5 6-9	1-2 3-4	Iniziale
10-11 12-13	5 6	Base
14 - 15 16- 17	7 8	Intermedio
18-19 20	9 10	Avanzato

- **Distribuzione dei punteggi nelle fasce di riferimento**

SECONDA PROVA	
Livelli	Punteggio
Livello avanzato: il problema proposto risulta ben inquadrato, offre una soluzione tecnicamente appropriata ed evidenzia competenze acquisite e consolidate	18-20
Livello intermedio: il problema proposto risulta ben inquadrato e risolto in modo funzionalmente corretto nelle sue parti essenziali, anche se in alcuni aspetti non appare approfondito.	14-17
Livello base: si riscontra la comprensione degli aspetti principali del problema, la soluzione è tecnicamente accettabile, anche se in taluni punti parziale.	10-13
Livello iniziale: si evidenziano una manifesta difficoltà nell'inquadrare il problema, una soluzione dello stesso inappropriata, diffuse carenze nelle conoscenze.	1-9

5.3 Griglia valutazione Colloquio orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati dell'*Allegato A* Griglia di valutazione della prova orale - Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle quattro discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle quattro discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite, padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, eventualmente anche in lingua straniera	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e	5	

		piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3-3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4-4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	

Per gli studenti con DSA certificato, la Commissione adotterà le misure dispensative e compensative previste dal PDP, garantendo modalità di svolgimento delle prove orali conformi alle disposizioni della Legge 170/2010 e della O.M. 54/2026, art. 22.

6. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

6.1 Attività Integrative

Nel corso dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe ha promosso e realizzato attività integrative e progettuali finalizzate all'ampliamento dell'offerta formativa, al potenziamento delle competenze disciplinari e trasversali e allo sviluppo di una partecipazione attiva e consapevole degli studenti. Di seguito si riportano le principali iniziative realizzate:

1. Dal mese di novembre 2025 al mese di gennaio 2026, la classe 5I ha partecipato, come attività extrascolastiche, alle giornate di Open Day organizzate dall'Istituto, operando nel servizio di accoglienza e orientamento. Gli studenti hanno affiancato i docenti nella presentazione dell'offerta formativa e dei laboratori didattici.

2. Nel mese di dicembre 2025, la classe 5I ha partecipato a cinque incontri di formazione curricolare sul ciclo della produzione audiovisiva presso la Scuola Regionale 'Francesco Rosi', istituita dalla Fondazione Film Commission Regione Campania. Gli studenti hanno incontrato il regista Edoardo De Angelis per discutere del suo approccio al cinema e alla regia scoprendone i segreti del mestiere; hanno poi approfondito la produzione e la filiera audiovisiva con Linda Vianello, la direzione della fotografia con Francesca Amitrano, la post-produzione con Guido Pappadà e il suono con Marco Saitta. L'esperienza ha permesso agli studenti di dialogare con i professionisti del settore, approfondendo le competenze tecniche e creative della filiera cinematografica.

3. Il 29 gennaio 2026, la classe 5I ha visitato il Centro di Produzione RAI di Napoli, grazie al Progetto "RAI Porte Aperte", esplorando studi e tecnologie del servizio pubblico. Attraverso laboratori pratici e incontri con esperti, gli studenti hanno sperimentato il "dietro le quinte" televisivo, trasformando le nozioni teoriche in competenze professionali.

4. Il 5 febbraio 2026, la classe 5I ha visitato la mostra "Napoli Explosion" di Mario Amura presso il Real Albergo dei Poveri, un'occasione ideale per esplorare il legame tra arte, tecnologia e identità partenopea.

5. Il 4 marzo, la classe 5I ha assistito alla proiezione del film *Il Maestro* e partecipato al dibattito, organizzato dalla Film Commission Regione Campania presso il cinema Vittoria. L'iniziativa ha offerto agli studenti un'importante occasione di analisi critica e confronto sui temi trattati dal film e gli aspetti tecnico-stilistici della produzione.

8. Il 21 marzo 2026, la classe 5K ha partecipato, come attività extrascolastica, a un'esperienza formativa sul set del film *Il fuoco che ti porti dentro* del regista Edoardo De Angelis, che ha dato l'opportunità agli studenti di osservare da vicino il lavoro dei vari reparti tecnici e dialogare con i professionisti della troupe, trasformando così le conoscenze teoriche in competenze concrete sul campo.

7. Il 30 aprile 2026, la classe 5I ha vissuto un'importante esperienza di interscambio professionale, come attività extrascolastica, presso il COMICON Napoli. Gli studenti non si sono limitati a curare la documentazione audiovisiva dell'evento con riprese e montaggi, ma hanno agito come veri ambasciatori dell'Istituto Casanova, coniugando la produzione sul campo con la promozione delle attività scolastiche. Questa sinergia ha permesso di mostrare in tempo reale il valore della nostra offerta formativa all'interno di uno dei contesti creativi più prestigiosi d'Europa.

Il presente documento è stato letto, approvato nel Consiglio di classe del 4 maggio 2026

Disciplina	Docente	Firma
Lingua italiana/Storia	CIARDIELLO ROSARIA	
Lingua inglese	TAVARONE ALBA	
Matematica	SCHIOPPA MARIA	
Scienze motorie	PALLOTTA ROBERTA VITTORIA	
Religione cattolica	CANDELA SALVATORE	
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo, Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	DE ROSA MARIA CONCETTA	
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	BRUNO MONICA	
Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo, Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	CIMMINO VALENTINA	
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	APOLLO CARLO	
Storia delle arti visive	CALVANO IRENE	
Educazione civica	DOLCE MARIATERESA	