

I.S.I.S. "ALFONSO CASANOVA" - NA
Prot. 0008390 del 12/05/2026
IV (Entrata)

ESAMI DI STATO

A.S. 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA CLASSE V - SEZ. K

INDIRIZZO Servizi Culturali e dello Spettacolo

Il Coordinatore
Prof. ssa Laura Di Benedetto

La Dirigente Scolastica
Prof. ssa Palmira Masillo

1. Presentazione dell'Istituto

2. Presentazione dell'Indirizzo di studi

3. Presentazione della classe

- 3.1 Composizione della classe nel triennio
- 3.2 Consiglio di Classe
- 3.3 Storia della classe
- 3.4 Attuale profilo della classe
- 3.5 Formazione scuola lavoro

4. Progettazione didattico-formativa

- 4.1. Strategie per l'inclusione
- 4.2. Criteri per la valutazione dell'apprendimento
- 4.3. Strumenti utilizzati per le verifiche
- 4.4.** Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento
- 4.5.** Criteri per l'attribuzione del voto di Educazione Civica
- 4.6.** Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

5. Prove d'esame e griglie di valutazione

- 5.1 Griglia di valutazione prima prova scritta
- 5.2 Griglia di valutazione seconda prova scritta
- 5.3 Griglia di Valutazione colloquio orale

6. Attività del Consiglio di classe

- 6.1 Attività integrative

Allegati al Documento del Consiglio di Classe

- a. Programmazione del Consiglio di classe
- b. Programmazioni disciplinari
- c. Quadro sinottico delle UDA
- d. Verbale del Consiglio di classe di ammissione agli Esami di Stato
- e. Tabellone dei voti
- f. Relazioni dei docenti
- g. Rubriche di valutazione: apprendimenti, comportamento, ed. civica
- h. Griglie di valutazione prova scritta di italiano (tipologia A-B-C)
- i. Griglie di valutazione prova scritta di italiano (tipologia A-B-C) – alunni BES (104-170)
- j. Griglie di valutazione seconda prova per indirizzo

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'I.S.I.S. Alfonso Casanova è tra le scuole più antiche di Napoli ed è ubicata nell'insula conventuale di San Domenico Maggiore, nel cuore del centro antico della città. L'edificio monumentale che l'accoglie tra Via San Sebastiano, Vico S. Pietro a Maiella, Vico San Domenico Maggiore e Via Benedetto Croce la rende una Scuola Storica per eccellenza. Nel 1864, nell'ambito della secolarizzazione postunitaria dei beni ecclesiastici, il pedagogo Alfonso Della Valle Marchese di Casanova vi fondò un emerito Istituto per la formazione di giovani fanciulli, che prese il suo nome. Nel 1869 la scuola fu poi denominata Opera Alfonso Casanova, divenendo nel 1880 Regia Scuola Industriale; nel 1934 fu sede di corsi per Avieri Specialisti, Elettrotecnici, Radiotelegrafisti. In linea con le finalità con cui era stato fondato, l'I.S.I.S. Alfonso Casanova tuttora offre un'ampia gamma di percorsi formativi diurni e serali nei settori dell'Istruzione Professionale, Tecnica e del Liceo Artistico.

Struttura e patrimonio architettonico

Situato nell'antica insula conventuale di San Domenico Maggiore, l'Istituto vanta ambienti storici come il chiostro, le cappelle, la Sala del Concistoro e vari corridoi monumentali, oggi funzionalizzati anche per attività sportive, culturali e didattiche.

Innovazione e attrezzature

Grazie ai fondi europei, la scuola è dotata di laboratori specializzati e strumenti tecnologici all'avanguardia, in continua evoluzione.

Accessibilità e bacino di utenza

Il bacino di utenza degli alunni risulta piuttosto ampio con una media di iscritti annuale di circa millecento studenti ogni anno, la scuola è facilmente raggiungibile da Napoli e provincia, servendo un'ampia area metropolitana.

Offerta Formativa

Corsi Diurni

Istruzione Professionale-Gli indirizzi professionali offrono, insieme a una solida base di istruzione generale, l'opportunità di conseguire competenze tecnico-professionali per soddisfare le esigenze dei settori di riferimento:

- *Arti ausiliari delle professioni sanitarie odontotecnico*
- *Servizi per la sanità e l'assistenza sociale*
- *Manutenzione e Assistenza Tecnica – elettrico-elettronico e meccanico*
- *Industria e Artigianato per il made in Italy – Arredo e forniture di interno*
- *Servizi culturali e dello spettacolo*

Istruzione Tecnica - Gli indirizzi tecnici permettono l'acquisizione di competenze tecnico-scientifiche spendibili, sul mercato europeo del lavoro

- *Grafica e Comunicazione*
- *Meccanica, Meccatronica ed Energia*
- *Informatica e Telecomunicazione – Cybersecurity*

Liceo Artistico, indirizzo Audiovisivo e Multimediale, fornisce una preparazione culturale e tecnica nell'ambito delle arti visive, dei linguaggi audiovisivi, delle nuove tecnologie digitali e multimediali.

- *Liceo Artistico- Audiovisivo –Multimediale*

Corsi Serali per Adulti - I corsi serali operano nell'ambito territoriale in rete con il CPIA Napoli 2 (Centro per l'istruzione degli adulti - Napoli Centro e Napoli Est) che si raccorda con enti ed associazioni impegnati nella formazione professionale individuando e valorizzando le risorse locali. Giovani ed adulti, non più nell'età dell'obbligo scolastico, con percorsi formativi brevi, conseguono un diploma attestante le competenze tecnico - professionali.

- *Arti ausiliari delle professioni sanitarie odontotecnico*
- *Servizi per la sanità e l'assistenza sociale*
- *Manutenzione e Assistenza Tecnica – elettrico-elettronico*
- *Industria e Artigianato per il made in Italy – Arredo e forniture di interno*
- *Servizi culturali e dello spettacolo*

Sezione Carceraria - Nella ferma convinzione che il diritto all'istruzione rappresenti una risorsa fondamentale e irrinunciabile per il reinserimento sociale e lavorativo, l'I.S.I.S. Alfonso Casanova promuove percorsi formativi anche all'interno degli Istituti Penitenziari di Poggioreale e Secondigliano. Attraverso corsi dedicati all'indirizzo Servizi Socio-Sanitari, la scuola garantisce ai detenuti l'opportunità di proseguire gli studi e conseguire un titolo di studio professionalizzante. Queste sezioni carcerarie costituiscono un punto qualificante dell'offerta formativa dell'Istituto, e rappresentano in modo concreto e coerente il ruolo della scuola pubblica come servizio per la formazione, l'educazione permanente e l'apertura al territorio.

2. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Indirizzo: Servizi Culturali e dello Spettacolo

Il percorso di studi è finalizzato alla formazione di uno studente in grado di operare con autonomia e responsabilità, sviluppando conoscenze, abilità e competenze coerenti con il proprio indirizzo di studio.

Esso integra dimensioni culturali, scientifiche e metodologiche, favorendo lo sviluppo del pensiero critico, della capacità di analisi e di rielaborazione personale, nonché l'acquisizione di competenze trasversali utili per la prosecuzione degli studi, l'inserimento nel mondo del lavoro e l'esercizio di una cittadinanza attiva e consapevole.

2.2 Risultati di apprendimento – Area di istruzione generale

Al termine del percorso quinquennale, lo studente ha sviluppato competenze riferite all'area generale, comuni a tutti i percorsi dell'istruzione professionale, in particolare:

1. Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
4. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
7. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
8. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
9. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
10. Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
11. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
12. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

2.3 Risultati di apprendimento – Area di indirizzo

In relazione allo specifico indirizzo di studi, il Diplomato ha acquisito competenze tecnico-professionali che gli consentono di:

1. Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
3. Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
4. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.

5. Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6. Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento
7. Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati
8. Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore

2.4 Competenze di cittadinanza

Nel corso del quinquennio, in coerenza con il DM 139/2007, lo studente ha sviluppato le seguenti competenze di cittadinanza:

- progettare;
- collaborare e partecipare;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- risolvere problemi;
- individuare collegamenti e relazioni;
- acquisire e interpretare informazioni.

Abilitazione all'esercizio della professione *(solo indirizzo odontotecnico)*

Il Diplomato in Odontotecnica può accedere all'esame di abilitazione all'esercizio della libera professione odontotecnica. L'abilitazione può essere conseguita direttamente presso il nostro Istituto, con un esame svolto alla presenza di una Commissione composta da insegnanti del Corso, un Rappresentante della categoria professionale, un Rappresentante del Ministero della Salute ed un Rappresentante della Regione. L'abilitazione è l'unica certificazione valida per intraprendere una attività odontotecnica in proprio o in società o anche per potersi inserire in strutture pubbliche.

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione della classe nel triennio

A.S.	Classe	Numero Alunni/e	Note*
23/24	III	18	2 (di cui 1 pdp non certificato)
24/25	IV	13	2 (di cui 1 pdp non certificato)
25/26	V	13	2 (di cui 1 pdp non certificato)

*Indicare quanti alunni/e BES

3.2 Consiglio di classe

Disciplina	Docente
Italiano	Ciardiello Rosaria
Storia	Ciardiello Rosaria
Inglese	Di Benedetto Laura
Matematica	De Paola Antonella
Storia delle arti visive	Calvano Irene
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Merone Lucia Maria

Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	Perrone Capano Wanda
Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi	Bruno Monica
Laboratori tecnologici ed esercitazioni (audiovisivo)	Apollo Carlo
C. Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	Apollo Carlo
C. Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Apollo Carlo
C.Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi	Apollo Carlo
Scienze motorie	Pallotta Roberta Vittoria
Educazione civica/Diritto	Mariateresa Dolce
Religione	Candela Salvatore

Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE*</u>	<u>4^ CLASSE*</u>	<u>5^ CLASSE*</u>
Italiano	Ciardiello Rosaria	Ciardiello Rosaria	Ciardiello Rosaria
Storia	Esposito Anna	Ciardiello Rosaria	Ciardiello Rosaria
Inglese	Di Benedetto Laura	Di Benedetto Laura	Di Benedetto Laura
Matematica	De Paola Antonella	De Paola Antonella	De Paola Antonella
Storia delle arti visive	Calvano Irene	Calvano Irene	Calvano Irene
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Merone Lucia Maria	Merone Lucia Maria	Merone Lucia Maria
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	Perrone Capano Wanda	Perrone Capano Wanda	Perrone Capano Wanda
Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi	Bruno Monica	Bruno Monica	Bruno Monica
Laboratori tecnologici ed esercitazioni (audiovisivo)	Apollo Carlo	Apollo Carlo	Apollo Carlo
C. Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	Apollo Carlo	Apollo Carlo	Apollo Carlo
C. Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Apollo Carlo Trebbi Giovanni	Apollo Carlo	Apollo Carlo
C.Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi	Apollo Carlo	Apollo Carlo	Apollo Carlo
Scienze motorie	Pallotta Roberta Vittoria	Pallotta Roberta Vittoria	Pallotta Roberta Vittoria
Educazione civica/Diritto	Vicedomini Maria Diletta	Vicedomini Maria Diletta	Dolce Mariateresa
Religione	Candela Salvatore	Candela Salvatore	Candela Salvatore

***(cognome e nome dei docenti della disciplina nei rispettivi anni)**

3.3 Storia della classe

La classe è attualmente composta da 13 alunni, 9 maschi e 4 femmine. Il percorso degli allievi nella Scuola Secondaria di secondo grado ha avuto inizio in un periodo storico segnato dall'emergenza della pandemia e della conseguente didattica a distanza; ciononostante, la classe ha dimostrato di fronteggiare la pur difficile situazione con serietà e collaborazione. Rispetto al primo anno, la classe ha subito un importante cambiamento nel numero degli allievi: ad alunni che hanno cambiato indirizzo di studi o alunni non ammessi, sono subentrati allievi provenienti da altre scuole con una preparazione ed un

livello di base soddisfacente. Il nucleo originario si è così progressivamente modificato nel secondo e terzo anno. Dal triennio invece, il gruppo classe si è fortemente consolidato, unito ed ha sempre dimostrato grande spirito di collaborazione e rispetto sia tra coetanei che con i docenti. L'indirizzo audiovisivo ha rappresentato un efficace stimolo alla creatività e all'espressione personale, favorendo l'acquisizione di competenze tecnico-pratiche e alimentando l'interesse per le moderne forme di comunicazione. A questo percorso si è affiancata, per l'intera durata del quinquennio, un'attività continuativa di laboratorio teatrale che ha costituito un'importante occasione di crescita personale e collettiva. L'esperienza teatrale ha offerto agli studenti strumenti preziosi per lavorare sulla propria espressività, sulla gestione dello spazio scenico e sulla relazione con il pubblico. Per gli alunni, l'esperienza teatrale si è rivelata sin da subito un'opportunità entusiasmante ed unica. Hanno imparato ad affrontare paure come quella del giudizio, la timidezza e a superare, ognuno a suo modo, i propri limiti con grande maturità. Dal punto di vista emotivo e relazionale la crescita degli allievi è stata esponenziale; in ogni occasione hanno dimostrato grande spirito di gruppo ed affiatamento. La passione e l'impegno profusi in ogni percorso sono stati encomiabili affrontando sfide, prove e impegni didattici con energia, gioia e passione.

3.4 Attuale profilo della classe

La classe ha dimostrato, nel corso dell'anno, un comportamento complessivamente maturo, collaborativo, responsabile e disciplinato. Le attività didattiche si sono svolte in un clima sereno e costruttivo, favorendo un dialogo educativo proficuo e stimolante.

La grande maggioranza degli allievi ha acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace, raggiungendo una preparazione solida e in alcuni casi eccellente. Fa eccezione un numero esiguo di studenti che evidenziano ancora qualche difficoltà nell'organizzare il proprio percorso di apprendimento in maniera pienamente strutturata e che necessitano, pertanto, di consolidare ulteriormente le proprie competenze metodologiche e disciplinari.

La classe ha partecipato con interesse e vivacità intellettuale alle lezioni e alle attività proposte, contribuendo in modo significativo alla qualità del dialogo educativo. Sul piano delle relazioni interpersonali, gli allievi hanno sempre interagito tra loro con rispetto e correttezza, dimostrando un elevato grado di coesione, integrazione e spirito di gruppo.

3.5 Formazione Scuola Lavoro

I percorsi di **formazione scuola-lavoro** (D.L. 127/2025), costituiscono una **metodologia didattica integrata**, finalizzata a:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili e personalizzate, coerenti con i profili educativi, culturali e professionali dei percorsi di istruzione;
- b) sviluppare competenze trasversali e tecnico-professionali, in coerenza con i risultati di apprendimento previsti dagli ordinamenti;
- c) sostenere i processi di orientamento consapevole degli studenti, in attuazione del DM 22 dicembre 2022, n. 328;
- d) rafforzare l'integrazione tra scuola, sistema produttivo e territorio;
- e) promuovere competenze in materia di cittadinanza attiva, sostenibilità e innovazione. I percorsi sono progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, in collaborazione con imprese, associazioni di rappresentanza, camere di commercio, enti pubblici e privati, compresi quelli del terzo settore, disponibili ad accogliere studenti in contesti di apprendimento lavorativo, **senza costituire rapporto individuale di lavoro**.

Programmazione Triennale 2023-2026

PROGRAMMAZIONE TRIENNALE ISTRUZIONE PROFESSIONALE DAL 2023-2024	CLASSE TERZA ORE	CLASSE QUARTA ORE	CLASSE QUINTA ORE	TOTALE ORE
Tirocinio	44	40	30	114
Curricolo dell'Autonomia - Area di indirizzo (Insegnamento trasversale di Educazione Civica)	33	/	/	33
Curricolo dell'Autonomia - Area di istruzione generale (Italiano, Storia, Matematica)	7-14	7-14	/	14-28
Orientamento	30	30	30	90
TOTALI	114-121	77-84	60	251-265

	Indicazioni del Cdc per PCTO/ FORMAZIONE SCUOLA LAVORO	
A	Nome del docente/i tutor	Lucia Maria Merone
B	Docenti ampliamento tempo scuola	Discipline tutte n.33 ore
C	Docenti dell'area di istruzione generale	Disciplina Italiano n.6 ore Disciplina Storia n.4 ore Disciplina Matematica n.4 ore

Azioni realizzate

a.s. 2023-2024- CLASSE TERZA

CURVATURE DISCIPLINARI AREA ISTRUZIONE GENERALE	DISCIPLINE	MODULI / CONTENUTI	ORE
	Italiano	Scrittura creativa progetto Antigone	6
	Storia	La contemporaneità storica della figura di Antigone	4
	Matematica	Elementi di statistica	4
AMPLIAMENTO TEMPO SCUOLA Insegnamento ed. Civica	DISCIPLINE	MODULI / CONTENUTI	ORE
	Educazione Civica	Salute e benessere	33

TIROCINIO	AZIENDA	MODULI / CONTENUTI	ORE
	SvetaTour	Attività socio-educative previste dal percorso "Il Viaggio in me". Progetto di cittadinanza attiva, di educazione e di sensibilizzazione all'importanza del viaggio come fonte di ricchezza.	30
	Fondazione Cultura & Innovazione	"Linea alla scuola 2", percorso formativo e laboratoriale web radio/podcast. Imparare i "mestieri" legati al giornalismo, alla televisione, alla radio e al web, con una didattica innovativa e inclusiva.	30
	Agita	Laboratorio teatrale Antigone. Progetto teatro-scuola per promuovere atteggiamenti e valori di tolleranza, collaborazione, rispetto, fiducia e stimolare la creatività e la mentalità	50

		critica. Progetto realizzato anche in partnership con il Liceo di Metz	
--	--	--	--

ORIENTAMENTO	ENTE	MODULI / CONTENUTI	ORE
	Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM)	Attività su Piattaforma UNICA. Orientamento formativo, con autoanalisi delle attitudini e scoperta dei percorsi accademici e professionali futuri, tracciamento delle competenze nell'E-Portfolio e caricamento del primo Capolavoro dell'anno.	30

TOTALE ORE CLASSE TERZA	187
--------------------------------	------------

a.s. 2024-2025 – CLASSE QUARTA

CURVATURE DISCIPLINARI AREA ISTRUZIONE GENERALE	DISCIPLINE	MODULI / CONTENUTI	ORE
	Italiano	Il Teatro nel Medioevo	6
	Storia	Cenni di storia del teatro	6
	Matematica	Elementi di statistica descrittiva	2

TIROCINIO	AZIENDA	MODULI / CONTENUTI	ORE
	Motum European Project	Percorsi PCTO transnazionali. Progetto "Storie di vita" all'Estero - Spagna, Siviglia. Corso lingua spagnola e modulo audiovisivo.	60
	Agita	Laboratorio teatrale curricolare ed extracurricolare. Progetto teatrale a Serra San Quirico per la Rassegna Nazionale del Teatro Giovani. Spettacoli messi in scena "Taràxis" e "L'Assenza Giovane" dal testo "Assenti senza giustificazione".	38
	Consul Service	Progetto laboratoriale curricolare integrato di Videomaking, con il percorso "Lo scrigno delle opportunità". Iter di sviluppo sceneggiatura, riprese e montaggio realizzato sulla rielaborazione del copione teatrale "L'Assenza Giovane", opera teatrale messa in scena dagli studenti con Agita.	50
	Assessorato alla Scuola della Regione Campania con URS Campania e i partner Sviluppo Lavoro Italia, Confindustria Campania e INAIL Campania	Progetto "ORIENTAlife – La scuola orienta per la vita". Percorso di "Transizione scuola lavoro". Laboratori con azioni di orientamento alle transizioni. Incontri sui Servizi per il lavoro e il CV con i Centri per l'impiego.	12

ORIENTAMENTO	ENTE	MODULI / CONTENUTI	ORE
	Will Media e Iliad Italia	Incontro formativo e di orientamento "Stem Party On Tour" per avvicinare i giovani alle materie STEM (Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica) attraverso un approccio ludico e informale.	4
	Università degli Studi Suor Orsola Benincasa	Incontro di Orientamento tenuto dall'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa (UNISOB) per supportare i futuri studenti nella scelta del percorso accademico.	2
	Regione Campania, CSSC, CheLAB.	Progetto di Orientamento CSSC CheLAB. Attività del Centro Sperimentale di Sviluppo delle Competenze (CSSC) legate a CheLAB finalizzate a creare un ponte tra il mondo della formazione e quello del lavoro.	7
	Accademia Aeronautica di Pozzuoli	Incontro di Orientamento tenuto dall'Accademia Aeronautica, focalizzato sulle opportunità di carriera come Ufficiali, le modalità di concorso e l'offerta formativa universitaria.	2

Inserire tutte le attività di orientamento previste dal DM n. 328 del 22 dicembre 2022

TOTALE ORE CLASSE QUARTA	185
---------------------------------	------------

a.s. 2025-2026– CLASSE QUINTA

TIROCINIO	AZIENDA	MODULI / CONTENUTI	ORE
	Agita	Laboratorio teatrale curriculare ed extracurriculare. Percorso laboratoriale con la Fondazione A. Pavesi e Agita Teatro. Dal libro al teatro "Poesie nell'erba". Teatro educazione incontro di studi a Milano "Assenza giovane". Teatro "Dalla memoria alla scena".	39
	Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell'Università di Napoli Federico II	XII Progetto "La Porta di Alice", cineforum con proiezione di film in lingua originale e seminari professionalizzanti a cura del CLA - Università di Napoli Federico II, presso il Cinema Academy Astra.	30
	Trenitalia	V Edizione "In Treno è Tutta un'altra Gita" – Unconference con Trenitalia, inclusa nel più ampio "Trenitalia School Program". Progetto di Orientamento e Formazione Scuola-Lavoro, mira a trasformare il treno da semplice mezzo di trasporto a vero e proprio strumento educativo per sensibilizzare gli studenti sui temi della sostenibilità ambientale e dell'educazione civica.	4
	Giffoni School Experience (ho il dubbio che Giffoni sia due giornate)	"Giffoni School Experience - Modulo Movie Lab". Partecipazione ad un laboratorio interattivo sulla grammatica e le tecniche del cinema, pensato per trasformare gli studenti da spettatori passivi a creatori consapevoli.	4
	Study Tours	In-Movie Malta, progetto di PCTO all'estero focalizzato sul settore del cinema e della comunicazione, con corsi di lingua inglese.	60

ORIENTAMENTO	ENTE	MODULI / CONTENUTI	ORE
	All Social srl	Partecipazione alla XXVI Edizione di "Orientasud - Il Salone delle Opportunità", per l'orientamento universitario, la formazione e il lavoro.	4
	Fondazione Film Commission Regione Campania	Incontri di formazione sul ciclo della produzione audiovisiva e l'orientamento in uscita, organizzati dalla Scuola Regionale dell'Audiovisivo "Francesco Rosi" di Napoli, istituita dalla Fondazione Film Commission Regione Campania.	17
	RUFA (Rome University of Fine Arts)	Attività di orientamento in uscita con la Nuova Accademia di Belle Arti "RUFA" di Roma.	1
	Regione Campania, CSSC, CheLAB.	Incontro di orientamento nell'ambito del progetto CSSC CHE-LAB. Attività del Centro Sperimentale di Sviluppo delle Competenze (CSSC) legate a CheLAB finalizzate a creare un ponte tra il mondo della formazione e quello del lavoro.	4
	Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM)	Progetto educativo e formativo "Orientamento per crescere", mirato ad accompagnare studenti e studentesse nella scoperta dei propri talenti e nella scelta consapevole del proprio futuro scolastico e professionale. Messa in scena della rappresentazione teatrale de "L'assenza giovane" - la scuola del fare, presso l'Istituto Don Bosco.	25

Inserire tutte le attività di orientamento previste dal DM n. 328 del 22 dicembre 2022

TOTALE ORE CLASSE QUINTA	188
---------------------------------	------------

a.s 2023 - 2024	ORE CLASSE TERZA	187
a.s 2024 - 2025	ORE CLASSE QUARTA	185
a.s 2025 - 2026	ORE CLASSE QUINTA	188
	TOTALE ORE TRIENNIO	560

4. Progettazione didattico – formativa

La progettazione didattico-formativa del Consiglio di Classe si fonda su un approccio integrato e coerente con il PTOF e il PAI dell'Istituto, ed è finalizzata allo sviluppo armonico di conoscenze, abilità e competenze. Essa tiene conto dei bisogni formativi degli studenti, delle Indicazioni nazionali e dei traguardi previsti dai profili in uscita, promuovendo percorsi personalizzati, inclusivi e orientati al successo formativo.

4.1 Strategie per l'inclusione

Il Consiglio di Classe adotta strategie didattiche inclusive volte a garantire pari opportunità di apprendimento a tutti gli studenti, valorizzando le diversità come risorsa e promuovendo la partecipazione attiva di ciascuno, nel rispetto dei bisogni educativi individuali.

In tale prospettiva, particolare attenzione è rivolta all'adozione di pratiche valutative coerenti con i principi dell'inclusione. Nei Piani Educativi Individualizzati (P.E.I.) e nei Piani Didattici Personalizzati (PDP) vengono esplicitate le strategie di valutazione adottate dai docenti, prevedendo l'utilizzo di strumenti compensativi e misure

dispensative adeguate. Si favorisce inoltre il ricorso a prove formative e personalizzate, anche attraverso il supporto dell'innovazione digitale, al fine di rispondere in modo efficace ai diversi bisogni degli studenti.

La valutazione è orientata alla valorizzazione dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, promuovendo il successo formativo e riducendo il peso degli insuccessi. In un'ottica di corresponsabilità educativa, vengono condivise con le famiglie le modalità e i tempi delle verifiche, prevedendo, ove necessario, l'utilizzo di mappe concettuali e schemi, nonché una flessibilità nella gestione dei tempi e del carico di lavoro, evitando sovrapposizioni eccessive di prove.

Parallelamente, il Consiglio di Classe sviluppa un curriculum attento alle diversità, attraverso l'adozione di modelli didattici personalizzati (P.E.I. - P.D.P.) finalizzati a rispondere in modo puntuale alle esigenze degli studenti. L'azione didattica è orientata alla valorizzazione del processo di apprendimento, alla partecipazione attiva di tutti gli studenti e allo sviluppo di competenze collaborative.

Viene promossa una cultura inclusiva condivisa, fondata sulla collaborazione tra tutte le componenti della comunità educante e sulla diffusione di buone pratiche didattiche. I percorsi formativi sono progettati in modo flessibile e adattabile, al fine di rispondere sia ai bisogni educativi speciali sia alle situazioni di eccellenza, garantendo a ciascun alunno la possibilità di sviluppare pienamente il proprio potenziale.

4.2 Curriculum di Educazione Civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, per un monte ore complessivo di 33 ore annue, è stato realizzato nell'ambito del Consiglio di Classe attraverso una progettazione interdisciplinare articolata in nuclei tematici, in coerenza con quanto previsto dal PTOF e dalle Linee guida ministeriali.

a.s.	NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE	ORE
2024-2025	Sostenibilità	TUTTE	33
2025-2026	Costituzione	EDUCAZIONE CIVICA ITALIANO e STORIA	33

FOCUS DI CITTADINANZA/ NUCLEO TEMATICO: (duplicare la tabella se si sviluppano più nuclei tematici) COSTITUZIONE	
PRODOTTO: Debate	
DOCENTE REFERENTE: DOLCE MARIATERESA	Ore complessive: 33h

Comp. Ed.Civica	Obiettivi di apprendimento (individuati dai Cdc tra quelli indicati nelle Linee guida).	Discipline	Contenuti	Ore per discipli na
1,2,3,5	Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.	Educazione Civica Italiano e Storia	La Costituzione, nascita e struttura	4

1,2,3,5	Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione andrà riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile. Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne. Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona. Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.	Educazion e Civica Italiano e Storia	Principi fondamentali, in particolare art. 3 e art. 11	4
1,2,3,5	Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale	Educazione	I Poteri dello Stato:	21

	elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione. Conoscere il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione, nonché la possibilità che le leggi dello Stato e delle Regioni siano dichiarate incostituzionali, sperimentando ed esercitando forme di partecipazione e di rappresentanza nella scuola, e nella comunità.	Civica Italiano e Storia	Legislativo, Esecutivo e Giudiziario e loro funzioni nella Repubblica Parlamentare. Il ruolo del Presidente della Repubblica	
1,2,3,5	Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda	Educazione Civica Italiano e Storia	Il diritto Internazionale e gli organismi Sovranazionali	4

4.3 Criteri per la valutazione dell'apprendimento

La valutazione degli apprendimenti è effettuata mediante la griglia “**valutazione apprendimenti**” allegata, che garantisce coerenza, trasparenza e un approccio per competenze. Essa prende in considerazione quattro dimensioni: competenze disciplinari, prodotto UDA, processo UDA e autovalutazione (dimensione metacognitiva), ciascuna articolata in livelli di padronanza da 1 a 4 con descrittori specifici. Il punteggio complessivo è successivamente convertito in voto in decimi secondo la scala riportata nella griglia.

4.3 Strumenti utilizzati per le verifiche

TIPOLOGIA	DISCIPLINE									
	Italiano	Storia	Inglese	Mat.	Ed. civica	Prog.	Ling	Tecn.	Lab	Arti visive
Test a risposta multipla								X	X	
Test con risposta singola						X	X	X	X	
Vero/falso									X	
Elaborato, Riassunto, Relazione	X		X			X	X	X	X	X
Traduzione			X							
Esercizi e/o problemi				X						

Mappa	x	x	x	x		x	x	x		x
Colloquio	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Autovalutazione	x	x	x		x	x	x	x		
Altro (da specificare)					Debate	Study case		Prodotto video		

* Inserire una “X” in corrispondenza delle tipologie utilizzate da ciascuna disciplina

4.4 Criteri per l’attribuzione del voto di comportamento

La valutazione del comportamento è effettuata mediante la griglia “**valutazione del comportamento**” allegata, in coerenza con la normativa vigente e con il Regolamento d’Istituto. Essa considera cinque dimensioni: **frequenza, partecipazione e collaborazione, rispetto del regolamento scolastico, cittadinanza attiva e relazioni con compagni e adulti**, ciascuna articolata in livelli da 1 a 4 con descrittori specifici. Il punteggio complessivo è convertito in voto in decimi secondo i criteri definiti nella griglia.

4.5 Criteri per l’attribuzione del voto di Educazione Civica

La valutazione di Educazione civica è effettuata mediante la griglia “**valutazione ed. civica**” allegata, che garantisce trasparenza e coerenza con la normativa vigente (L. 92/2019). Essa considera tre dimensioni: **conoscenze, abilità e comportamenti/atteggiamenti**, ciascuna articolata in livelli di padronanza da 1 a 4, con descrittori specifici. Il punteggio complessivo viene convertito in voto in decimi secondo la scala definita nella griglia.

4.6 Criteri per l’attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. L’attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al Decreto legislativo 62 del 2017:

TABELLA
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il **punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico** spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il **voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi**.

Nella definizione del credito scolastico si tiene conto inoltre della partecipazione alla Formazione scuola-lavoro e dei seguenti **indicatori formativi**:

- A) assiduità alle lezioni non inferiore al 80%;
- B) partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- C) partecipazione ad attività complementari e integrative promosse dall’Istituto, documentate dal docente referente;
- D) partecipazione ad attività extrascolastiche, debitamente certificate, quali:
 - corsi per certificazioni linguistiche, informatiche o musicali rilasciate da enti accreditati;

- soggiorni studio o stage formativi di almeno 30 ore svolti in periodi non coincidenti con le attività didattiche;
- attività sportive agonistiche presso società riconosciute dal CONI;
- attività di volontariato certificate.

Modalità di attribuzione del punteggio

Il punteggio del credito è determinato come segue:

- **In primo luogo**, si individua la **fascia di credito** sulla base della media dei voti conseguita nello scrutinio finale.
- **Successivamente**, all'interno della fascia individuata, il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo o minimo tenendo conto degli indicatori sopra riportati.

In particolare:

Viene attribuito il **punteggio massimo** solo in presenza di un **voto di comportamento pari o superiore a nove decimi** e:

- una media con parte decimale **pari o superiore a 0,50** e **almeno uno** degli indicatori sopra elencati;
- una media con parte decimale **compresa tra 0,01 e 0,49** e **almeno tre** degli indicatori sopra elencati.

5. PROVE D'ESAME E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

In coerenza con i quadri di riferimento ministeriali e con i criteri di valutazione definiti a livello nazionale, il Consiglio di Classe propone le seguenti griglie di valutazione, approvate dal collegio docenti, da sottoporre alla condivisione e all'eventuale integrazione da parte del Presidente di Commissione.

5.1 Griglia di valutazione prima prova scritta

Per la prima prova scritta il Consiglio di classe propone le “Griglie di valutazione prova scritta di italiano (tipologia A-B-C)”, “Griglie di valutazione prova scritta di italiano (tipologia A-B-C) – alunni BES (104-170)” in allegato.

5.2 Griglia di valutazione seconda prova scritta

La griglia di valutazione è elaborata considerando:

– Tabella di Valutazione Seconda Prova Scritta

Punteggio/20	Voto/10	Livello delle competenze
1-5 6-9	1-2 3-4	Iniziale
10-11 12-13	5 6	Base
14 - 15 16- 17	7 8	Intermedio
18-19 20	9 10	Avanzato

– Distribuzione dei punteggi nelle fasce di riferimento

SECONDA PROVA	
Livelli	Punteggio
Livello avanzato: il problema proposto risulta ben inquadrato, offre una soluzione tecnicamente appropriata ed evidenzia competenze acquisite e consolidate	18-20
Livello intermedio: il problema proposto risulta ben inquadrato e risolto in modo funzionalmente corretto nelle sue parti essenziali, anche se in alcuni aspetti non appare approfondito.	14-17
Livello base: si riscontra la comprensione degli aspetti principali del problema, la soluzione è tecnicamente accettabile, anche se in taluni punti parziale.	10-13
Livello iniziale: si evidenziano una manifesta difficoltà nell'inquadrare il problema, una soluzione dello stesso inappropriata, diffuse carenze nelle conoscenze.	1-9

5.3 Griglia valutazione Colloquio orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati dell'*Allegato A* Griglia di valutazione della prova orale - Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle quattro discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle quattro discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite, padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, eventualmente anche in lingua straniera	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3-3.50	

del percorso di studio	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4-4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	

Per gli studenti con DSA certificato, la Commissione adotterà le misure dispensative e compensative previste dal PDP, garantendo modalità di svolgimento delle prove orali conformi alle disposizioni della Legge 170/2010 e della O.M. 54/2026, art. 22

6 ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

6.1 Attività Integrative

Nel corso dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe ha promosso e realizzato attività integrative e progettuali finalizzate all'ampliamento dell'offerta formativa, al potenziamento delle competenze disciplinari e trasversali e allo sviluppo di una partecipazione attiva e consapevole degli studenti. Di seguito si riportano le principali iniziative realizzate

1. Nel corso dell'anno scolastico (da giugno 2025 a marzo 2026), come attività extrascolastica, gli studenti di 5K hanno partecipato al progetto nazionale "David Giovani e Leoncino d'Oro" dei Ministeri dell'Istruzione e della Cultura. In qualità di giurati, hanno visionato e valutato film italiani per il Premio David Giovani e hanno redatto elaborati video per concorrere alla giuria nazionale del premio Leoncino d'Oro, che prevede la partecipazione alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2026.
2. Dal mese di novembre 2025 al mese di gennaio 2026, la classe 5K ha partecipato, come attività extrascolastiche, alle giornate di Open Day organizzate dall'Istituto, operando nel servizio di accoglienza e orientamento. Gli studenti hanno affiancato i docenti nella presentazione dell'offerta formativa e dei laboratori didattici.
3. Nel mese di dicembre 2025, la classe 5K ha partecipato a cinque incontri di formazione curricolare sul ciclo della produzione audiovisiva presso la Scuola Regionale 'Francesco Rosi', istituita dalla Fondazione Film Commission Regione Campania. Gli studenti hanno incontrato il regista Edoardo De Angelis per discutere del suo approccio al cinema e alla regia scoprendone i segreti del mestiere; hanno poi approfondito la produzione e la filiera audiovisiva con Linda Vianello, la direzione della fotografia con Francesca Amitrano, la post-produzione con Guido Pappadà e il suono con Marco Saitta. L'esperienza ha permesso agli studenti di dialogare con i professionisti del settore, approfondendo le competenze tecniche e creative della filiera cinematografica.
4. Il 29 gennaio 2026, la classe 5K ha visitato il Centro di Produzione RAI di Napoli, grazie al Progetto "RAI Porte Aperte", esplorando studi e tecnologie del servizio pubblico. Attraverso laboratori pratici e incontri con esperti, gli studenti hanno sperimentato il "dietro le quinte" televisivo, trasformando le nozioni teoriche in competenze professionali.
5. Il 5 febbraio 2026, la classe 5K ha visitato la mostra "Napoli Explosion" di Mario Amura presso il Real Albergo dei Poveri, un'occasione ideale per esplorare il legame tra arte, tecnologia e identità partenopea.
6. Il 4 marzo, la classe 5K ha assistito alla proiezione del film *Il Maestro* e partecipato al dibattito, organizzato dalla Film Commission Regione Campania presso il cinema Vittoria. L'iniziativa ha offerto agli studenti un'importante occasione di analisi critica e confronto sui temi trattati dal film e gli aspetti tecnico-stilistici della produzione.
7. Il 19 marzo 2026, gli studenti della classe 5K, come attività extrascolastica, hanno partecipato a un tour guidato all'antico Cinema Materdei, tra cimeli storici, come proiettori, pellicole e locandine, fino ad assistere sulle antiche sedie in legno alla proiezione di un corto muto, in un percorso didattico dedicato alla memoria di Alberto Bruno, anima del cinema di un tempo.
8. Il 21 marzo 2026, la classe 5K ha partecipato, come attività extrascolastica, a un'esperienza formativa sul set del film *Il fuoco che ti porti dentro* del regista Edoardo De Angelis, che ha dato l'opportunità agli studenti di osservare da vicino il lavoro dei vari reparti tecnici e dialogare con i professionisti della troupe, trasformando così le conoscenze teoriche in competenze concrete sul campo.
9. Il 30 aprile e il 2 maggio 2026, la classe 5K ha vissuto un'importante esperienza di interscambio professionale, come attività extrascolastica, presso il COMICON Napoli. Gli studenti non si sono limitati a curare la documentazione audiovisiva dell'evento con riprese e montaggi, ma hanno agito come veri ambasciatori dell'Istituto Casanova, coniugando la produzione sul campo con la promozione delle attività scolastiche. Questa sinergia ha permesso di mostrare in tempo reale il valore della nostra offerta formativa all'interno di uno dei contesti creativi più prestigiosi d'Europa.

Il presente documento è stato letto, approvato dal Consiglio di classe

Disciplina	Docente	Firma
Italiano/Storia	Ciardiello Rosaria	
Inglese	Di Benedetto Laura	
Matematica	De Paola Antonella	
Storia delle arti visive	Calvano Irene	
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Merone Lucia Maria	
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	Perrone Capano Wanda	
Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi	Bruno Monica	
Religione	Candela Salvatore	
Laboratori tecnologici ed esercitazioni (audiovisivo)	Apollo Carlo	
C. Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	Apollo Carlo	
C. Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Apollo Carlo	
C.Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi	Apollo Carlo	
Scienze motorie	Pallotta Roberta Vittoria	