

	● CG11 Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione ● G12 Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.
--	--

TITOLO		COMPITO DI REALTÀ /PRODOTTO FINALE:	MODALITA' DI LAVORO: (GRUPPO CLASSE, INDIVIDUALE, PICCOLI GRUPPI)	PERIODO	COMPETENZE COINVOLTE	
UDA 1	Mi presento	Realizzare una carta di identità interattiva per presentarsi	Individuale	settembre - ottobre	Chiave europee	CE 1, 5, 8
					Area generale	CG 1, 2, 8
					Indirizzo	C3
UDA 2	Le regole	Realizzazione di ritratti imparando a gestire le regole	Individuale Piccoli gruppi	novembre - dicembre - gennaio	Chiave europee	CE 1, 5, 8
					Area generale	CG 1, 2, 8
					Indirizzo	C2
UDA 3	Comunicare attraverso le immagini	Ritratto da studio con biografia del protagonista	Individuale Piccoli gruppi	febbraio - marzo	Chiave europee	CE 1, 5, 8
					Area generale	CG 1, 2, 8
					Indirizzo	C1
UDA 4	Lo Storytelling	Racconto fotografico con didascalia	Piccoli gruppi	aprile - maggio	Chiave europee	CE 1, 5, 8
					Area generale	CG 1, 2, 8
					Indirizzo	C2 e C4

Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica D.M.183 del 7/09/2024

Secondo ciclo di istruzione

NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE.

Competenza n. 1. *Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.*

Competenza n. 2 *Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni delle istituzioni di ingresso internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.*

Competenza n. 3 *Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.*

Competenza n. 4 *Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.*

FOCUS DI CITTADINANZA/ NUCLEO TEMATICO: LA COSTITUZIONE

PRODOTTO: No

DOCENTE REFERENTE: Maria Diletta Vicedomini

Ore complessive: 33h

Comp. Ed.Civica	Obiettivi di apprendimento (individuati dai Cdc tra quelli indicati nelle Linee guida).	Discipline	Contenuti	Ore per disciplina
-----------------	---	------------	-----------	--------------------

Competenza n. 1. <i>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</i>	Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio (es. consigli di classe e d'Istituto, Consulta degli studenti etc.). Comprendere gli errori fatti nella violazione dei doveri che discendono dall'appartenenza ad una comunità, a iniziare da quella scolastica, e riflettere su comportamenti e azioni volti a porvi rimedio. Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere. Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e, più in generale, nel proprio operato, come momento etico di particolare significato sociale.	ITALIANO	Lettura del regolamento di istituto	3
		INGLESE	Netiquette	3
		MATEMATICA	Analisi dei dati e statistiche	3
		GEOGRAFIA	La regola delle 3 R dei rifiuti: riduci, riusa e ricicla	3
		RELIGIONE	Cenni dottrina sociale della Chiesa	3
		S. I. CH. FIS. S.T.	Le regole di sicurezza nel laboratorio chimico	3
		TEC. INF. E COMUN.	La regola delle 3 R dei rifiuti: riduci, riusa e ricicla. Come i software ci aiutano in questo: Junker un app gratuita	3
		TEC. E TEC. COMUN.	Le regole e il galateo dei social network	3
		LING. FOTOG. AUD.	Le regole della composizione	3
		LAB. TEC. ES. AUD.	Le regole per una corretta inquadratura	3
		EDUCAZ. CIV. e DIRITTO ed ECONOMIA	Elementi della Costituzione	3

UDA 1 TITOLO: Mi presento		COMPITO DI REALTÀ /PRODOTTO FINALE: Realizzare una carta di identità interattiva per presentarsi							MODALITA' DI LAVORO: ○ GRUPPO CLASSE X INDIVIDUALE ○ PICCOLI GRUPPI		
DIAGRAMMA DI GANTT		SETT	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
FASE 1	Presentazione e attivazione della motivazione	X									
FASE 2	Approfondimenti e prodotti intermedi	X	X								
FASE 3	Produzione del prodotto e presentazione del lavoro		X								
FASE 4	Valutazione/autovalutazione		X								
Collegamento con altre UDA											
Assi culturali coinvolti	Competenze coinvolte	Insegnamenti coinvolti	Conoscenze disciplinari essenziali per la realizzazione del prodotto dell'UDA (inserite nella programmazione disciplinare nella colonna SAPERI DISCIPLINARI – UDA)	Monte ore disciplinari:							
				Indicare le ore per le attività disciplinari relative alle conoscenze essenziali per lo sviluppo dell'UDA							
Scientifico-tecnologico-professionale	CG 7, CG 11 C2	Laboratorio	– Conoscenza dell'attrezzatura fotografica	14							
	C 4	Tecnologie e tecniche della comunicazione visiva	– Le regole di composizione e i meccanismi della visione.	9							
	C1,C2, C3, C4 CG11	Linguaggio della fotografia e dell'audiovisivo	– Le origini della fotografia – Esprimersi con le immagini: introduzione al linguaggio fotografico	8							
	CE 3, CE 4, CE 5 CG 7, CG 8	TIC	– Gestione account mail – Accesso alle piattaforme g-suite, argo – Utilizzo di drive, google-classroom	8							
	CE 1, 5, 8 CG 1, 2, 8	Scienze integrate	– La formula chimica come "carta d'identità" dei composti chimici	10							

Linguaggi	CE 1,2, 5, 8 CG 1, 2, 4	Italiano	- Il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali e scritte in contesti formali e informali - La comunicazione e i suoi elementi - Il testo narrativo descrittivo	10
	CG1, 2, 3	inglese	— I introduce myself — physical aspects, hobbies and family	8
			—	
Storico-Sociale	CG1, CE5, CE6	Geografia	— Orientiamoci nel tempo e nello spazio — I punti cardinali — La cartografia — Le municipalità	4
			—	
Matematico	CE1 - CE5 CG2 - CG8	Matematica	- Applicazione dei numeri nella vita quotidiana	4

CONSEGNA AGLI STUDENTI	
Cosa faremo insieme? Specificare gli obiettivi formativi	Inizieremo a conoscerci attraverso diverse attività: - Presentazione del gruppo docenti, delle attività e dei traguardi formativi caratterizzanti l'indirizzo di studio scelto - Condivisione del Regolamento Scolastico - Test iniziali - Giochi di squadra - Circle time di presentazione - Introduzione di personaggi e momenti fondamentali caratterizzanti le diverse discipline - La carta digitale interattiva: Impareremo ad usare strumenti informatici fondamentali per la realizzazione di attività didattiche su specifiche piattaforme: classroom ed argo. Inizieremo a lavorare sull'autovalutazione rispetto ai risultati dei test iniziali e ci confronteremo sulle aspettative
Perché faremo questo percorso didattico?	Per iniziare a conoscerci e per tracciare insieme ai docenti un Percorso Formativo Individualizzato, che sia, quanto più possibile, rispondente alle vostre attitudini, passioni e capace di sviluppare il potenziale di ciascuno attraverso l'utilizzo di nuove metodologie didattiche e pratiche laboratoriali; al fine di creare un gruppo classe coeso e gettare le basi per un clima di lavoro sereno e costruttivo.
Come sarà organizzato il percorso didattico dell'UDA? Specificare: - Prodotto/ compito di realtà - Modalità di lavoro - Fasi - Tempi - Metodologie didattiche - Strumenti	PRODOTTO/COMPITO DI REALTÀ' MODALITÀ LAVORO: Singolo studente FASI: Fase 1 – Accoglienza: ● Presentazioni iniziali ● Test sugli stili di apprendimento ● Test disciplinari iniziali ● Attivazione della motivazione e condivisione dei traguardi disciplinari dell'indirizzo di studi ● Raccolta delle informazioni personali importanti per compilare il piano formativo individualizzato Fase 2 – Approfondimenti: ● Momenti di conversazione e di confronto per introdurre e approfondire personaggi e momenti fondamentali relativi alle diverse discipline Fase 3- Produzione del prodotto: ● Organizzare i materiali introdotti, nel periodo dell'accoglienza, dalle varie discipline per poter sviluppare la carta digitale Fase 4 – Valutazione/autovalutazione ● Valutazione e autovalutazione sui risultati dei test iniziali

	TEMPI: Settembre - Ottobre METODOLOGIE DIDATTICHE: Lezione frontale, Brainstorming, Laboratorio, Approccio Narrativo, Cooperative learning, Dialogo formativo STRUMENTI: Libri, Dispense, Mappe concettuali, schemi, attrezzature di laboratorio
Come sarete valutati? Condividere con gli studenti: – Rubrica di valutazione degli apprendimenti – Rubrica di valutazione relativa al compito di realtà previsto dall'UDA – Autobiografia Cognitiva	Gli insegnanti osserveranno e annotano come e quanto lavorerete, supportando la partecipazione attiva a tutte le fasi di lavoro. Per la valutazione saranno utilizzate: Rubrica di valutazione degli apprendimenti Rubrica di valutazione UDA Autobiografia Cognitiva

UDA 2 TITOLO: Le regole		COMPITO DI REALTÀ /PRODOTTO FINALE: Realizzazione di ritratti seguendo le regole di una corretta illuminazione							MODALITA' DI LAVORO: ○ GRUPPO CLASSE X INDIVIDUALE ○ PICCOLI GRUPPI		
DIAGRAMMA DI GANTT		SETT	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
FASE 1	Presentazione e attivazione della motivazione			X							
FASE 2	Approfondimenti e prodotti intermedi			X	X						
FASE 3	Produzione del prodotto e presentazione del lavoro				X	X					
FASE 4	Valutazione/autovalutazione					X					
Collegamento con altre UDA											
Assi culturali coinvolti	Competenze coinvolte	Insegnamenti coinvolti	Conoscenze disciplinari essenziali per la realizzazione del prodotto dell'UDA (inserite nella programmazione disciplinare nella colonna SAPERI DISCIPLINARI – UDA)				Monte ore disciplinari:				
							Indicare le ore per le attività disciplinari relative alle conoscenze essenziali per lo sviluppo dell'UDA				
Scientifico-tecnologico - professionale	CG 7, CG 11 C2	Laboratorio	– Scatti Fotografici con luci ambientali				10				
	C 4	Tecnologie e tecniche della comunicazione visiva	– Teoria della Gestalt				9				
	C1,C2, C3, C4 CG11	Linguaggio della fotografia e dell'audiovisivo	– Storia del ritratto				10				
	CE 3, CE 4, CE 5 CG 7, CG 8	TIC	– Il linguaggio Macchina – Le regole di conversione dal sistema decimale al sistema binario – Le regole di memorizzazione su diversi sistemi operativi				8				
	CE 1, 5, 8 CG 1, 2, 8	Scienze integrate	– L'atomo. Regole essenziali per una configurazione elettronica. – Le regole per un corretto uso del laboratorio chimico				10				

Linguaggi	CE 1, 5, 8 CG 1, 2, 4	Italiano	- Le regole del linguaggio - Le parti del discorso - Il testo regolativo - Il testo informativo	10
	CG1, 2, 3	inglese	— Information and regulatory text — School Rules	10
Storico-Sociale	CG1, CE1, CE5, CE6	Geografia	— Rapporto tra territorio e rischio sismico	4
Matematico	CE1 - CE5 - CE8 CG2 - CG8	Matematica	- Un viaggio nel mondo dei numeri - Elementi di statistica descrittiva	4

CONSEGNA AGLI STUDENTI	
Cosa faremo insieme? Specificare gli obiettivi formativi	Creare un ritratto fotografico attenendosi alle regole apprese nelle singole discipline coinvolte
Perché faremo questo percorso didattico?	Per far apprendere le regole, importanti per la crescita dello studente e della persona. Lo faremo studiando le regole in tutte le discipline coinvolte.
Come sarà organizzato il percorso didattico dell'UDA? Specificare: - Prodotto/ compito di realtà - Modalità di lavoro - Fasi - Tempi - Metodologie didattiche - Strumenti	PRODOTTO/COMPITO DI REALTÀ' MODALITÀ LAVORO: Singolo studente FASI: Fase 1 - Presentazione allo studente del lavoro da realizzare Fase 2 - Approfondimenti: le regole nelle diverse discipline Fase 3 - Realizzazione del ritratto Fase 4 – Valutazione/autovalutazione Valutazione e autovalutazione sui risultati dei test iniziali TEMPI: Novembre - Gennaio METODOLOGIE DIDATTICHE: Lezione frontale, Brainstorming, Laboratorio, Approccio Narrativo, Dialogo formativo STRUMENTI: Libri, Dispense, Mappe concettuali, schemi, attrezzature di laboratorio

Come sarete valutati? Condividere con gli studenti: – Rubrica di valutazione degli apprendimenti – Rubrica di valutazione relativa al compito di realtà previsto dall'UDA – Autobiografica Cognitiva	Rubrica di valutazione degli apprendimenti Rubrica di valutazione UDA Autobiografia Cognitiva
--	---

UDA 3 TITOLO: Comunicare attraverso le immagini		COMPITO DI REALTÀ /PRODOTTO FINALE: Ritratto in studio con biografia del protagonista							MODALITA' DI LAVORO: ○ GRUPPO CLASSE x INDIVIDUALE x PICCOLI GRUPPI		
DIAGRAMMA DI GANTT		SETT	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
FASE 1	Presentazione e attivazione della motivazione						X				
FASE 2	Approfondimenti e prodotti intermedi						X				
FASE 3	Produzione del prodotto e presentazione del lavoro							X			
FASE 4	Valutazione/autovalutazione							X			
Collegamento con altre UDA											
Assi culturali coinvolti	Competenze coinvolte	Insegnamenti coinvolti	Conoscenze disciplinari essenziali per la realizzazione del prodotto dell'UDA (inserite nella programmazione disciplinare nella colonna SAPERI DISCIPLINARI – UDA)					Monte ore disciplinari:			
								Indicare le ore per le attività disciplinari relative alle conoscenze essenziali per lo sviluppo dell'UDA			
Scientifico-tecnologico-professionale	C1 - C2 - C4 CG2 - CG7	Laboratorio	– Scatti fotografici con set di luci da studio					10			
	C 1, C 2, C 4	Tecnologie e tecniche della	– Caratteristiche della luce e del colore – Il cerchio di Itten					9			

		comunicazione visiva		
	C3, C4, CG11	Linguaggio della fotografia e dell'audiovisivo	— La luce e i principali schemi utilizzati in fotografia	8
	CE 3, CE 4, CE 5 CG 7, CG 8	TIC	— Immagini digitali in formato GIF — Immagini bitmap — Immagini in bianco e nero — Immagini in scala di grigi — Immagini a colori — Tecniche di compressione di immagini digitali	10
	CE 1, 5, 8 CG 1, 2, 8	Scienze integrate	— Radiazioni elettromagnetiche, la luce visibile.	8
Linguaggi	CE 1, 5, 8 CG 1, 2	Italiano	- Il testo narrativo - Autobiografia e biografia - La descrizione delle emozioni (in collaborazione con le attività del laboratorio teatrale)	10
	CG1, 2, 3, 4	inglese	— How to describe and analyze a photo and its subject — Describing people: physical aspects and emotions	12
			—	
Storico-Sociale	CG1, CE5, CE6	Geografia	— Il sistema economico — La struttura economica europea — La struttura economica italiana	4
			—	
Matematico	CE1 - CE3 - CE4 - CE5 - CE6 CG2 - CG8 - CG12	Matematica	- Il linguaggio universale della matematica - Dalle parole ai simboli	4

CONSEGNA AGLI STUDENTI	
Cosa faremo insieme? Specificare gli obiettivi formativi	Impareremo a realizzare un ritratto in studio, corredato da una biografia. In particolare dopo aver elaborato individualmente la fase di scrittura, in piccoli gruppi di lavoro produrremo un ritratto in studio.
Perché faremo questo percorso didattico?	Per approfondire le analogie e le differenze tra un ritratto con luce naturale e un ritratto in studio e per imparare a scrivere una biografia.
Come sarà organizzato il percorso didattico dell'UDA? Specificare: - Prodotto/ compito di realtà - Modalità di lavoro - Fasi - Tempi - Metodologie didattiche - Strumenti	PRODOTTO/COMPITO DI REALTA' Presentazione di un ritratto in studio con biografia. MODALITA' LAVORO: Singolo alunno FASI: Fase 1 – Presentazione e attivazione della motivazione: - Lettura di biografie di personaggi - Scelta dei soggetti Fase 2 - Approfondimenti e prodotti intermedi: Esperienze laboratoriali: - Approfondimento delle tecniche per la realizzazione di un ritratto in studio Fase 3 - Produzione del prodotto e presentazione del lavoro: Realizzare un ritratto con biografia Fase 4- Valutazione/autovalutazione I processi, i prodotti e gli apprendimenti di ogni gruppo saranno valutati attraverso apposite griglie di valutazione e attraverso processi di autovalutazione TEMPI: Febbraio - Marzo METODOLOGIE DIDATTICHE: Lezione frontale, Brainstorming, Laboratorio, Approccio Narrativo, Project Work, Cooperative learning, Dialogo formativo STRUMENTI: Libri, Dispense, Mappe concettuali, schemi, attrezzature di laboratorio

Come sarete valutati? Condividere con gli studenti: – Rubrica di valutazione degli apprendimenti – Rubrica di valutazione relativa al compito di realtà previsto dall'UDA – Autobiografica Cognitiva	Rubrica di valutazione degli apprendimenti Rubrica di valutazione UDA Autobiografia Cognitiva
---	--

UDA 4 TITOLO: Lo Storytelling		COMPITO DI REALTÀ /PRODOTTO FINALE: Racconto fotografico con didascalia							MODALITA' DI LAVORO: ○ GRUPPO CLASSE ○ INDIVIDUALE X PICCOLI GRUPPI		
DIAGRAMMA DI GANTT		SETT	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
FASE 1	Presentazione e attivazione della motivazione								X		
FASE 2	Approfondimenti e prodotti intermedi								X	X	
FASE 3	Produzione del prodotto e presentazione del lavoro									X	
FASE 4	Valutazione/autovalutazione									X	
Collegamento con altre UDA											
Assi culturali coinvolti	Competenze coinvolte	Insegnamenti coinvolti	Conoscenze disciplinari essenziali per la realizzazione del prodotto dell'UDA (inserite nella programmazione disciplinare nella colonna SAPERI DISCIPLINARI – UDA)					Monte ore disciplinari:			
								Indicare le ore per le attività disciplinari relative alle conoscenze essenziali per lo sviluppo dell'UDA			
Scientifico-tecnologico-professionale	C4, C6	Laboratorio	– Shooting fotografico su un tema assegnato					15			
	C 1, C 2, C 4	Tecnologie e tecniche della comunicazione visiva	– Lo storytelling					9			
	C3, C4 CG11	Linguaggio della fotografia e dell'audiovisivo	– Lo storytelling in fotografia: Duane Michals, Jeff Wall, Gregory Credwson					10			
	CE 3, CE 4, CE 5 CG 7, CG 8	TIC	– Presentazione di un racconto con sw dinamici					10			
	CE 1, 5, 8 CG 1, 2, 8	Scienze integrate	Dall'analogico al digitale: storia di un cambiamento epocale.					8			
Linguaggi	CE 1, 5, 8 CG 1, 2	Italiano	- Lo storytelling: narrare storie partendo dalle immagini - Forme della narrazione visiva: calligramma e lipogramma - Caratteristiche di un testo multimediale					14			

			- Tecniche e lessico per la redazione di un testo multimediale	
	CG1, 2, 3, 4	inglese	– How to tell a story through images	10
			–	
Storico-Sociale	CG1, CE5, CE6	Geografia	– Le forme geo-politiche delle principali aree economiche	4
			–	
Matematico	CE1 - CE5 CG2 - CG8	Matematica	- Questioni di equilibrio - Le forme che ci circondano	4

CONSEGNA AGLI STUDENTI	
Cosa faremo insieme? Specificare gli obiettivi formativi	Impareremo ad utilizzare le tecniche del digital storytelling per comunicare attraverso le immagini
Perché faremo questo percorso didattico?	Perché il digital storytelling incoraggia la creatività attraverso la possibilità di combinare testo, immagini, video, audio e interattività ed è uno strumento di comunicazione efficace per creare connessioni emotive.
Come sarà organizzato il percorso didattico dell'UDA? Specificare: - Prodotto/ compito di realtà - Modalità di lavoro - Fasi - Tempi - Metodologie didattiche - Strumenti	PRODOTTO/COMPITO DI REALTÀ' Digital Storytelling: costruire un racconto attraverso le immagini MODALITÀ LAVORO: piccolo gruppo FASI: Fase 1 – Presentazione e attivazione della motivazione: - Esempi di digital storytelling - Condivisione delle fasi iniziali per costruire un digital storytelling: - Determinare l'obiettivo della storia: cosa si vuole comunicare? - Identificare il target: chi sono le persone a cui si rivolge la storia? Fase 2 - Approfondimenti e prodotti intermedi: - Scegliere il tema e la trama - Raccolta delle risorse necessarie per il digital storytelling: immagini, video, audio, testo e qualsiasi altro materiale che si desidera inserire - pianificare come organizzare le risorse visive all'interno della struttura narrativa Fase 3 - Produzione del prodotto e presentazione del lavoro. Fase 4 - Valutazione/autovalutazione I processi, i prodotti e gli apprendimenti di ogni gruppo saranno valutati attraverso apposite griglie di valutazione e attraverso processi di autovalutazione TEMPI: Da Aprile a Maggio METODOLOGIE DIDATTICHE: Lezione frontale, Brainstorming, Laboratorio, Approccio Narrativo, Project Work, Cooperative learning, Dialogo formativo STRUMENTI: Libri, Dispense, Mappe concettuali, schemi, attrezzature di laboratorio