

TITOLO		COMPITO DI REALTÀ /PRODOTTO FINALE:	MODALITA' DI LAVORO: (GRUPPO CLASSE, INDIVIDUALE, PICCOLI GRUPPI)	PERIODO	COMPETENZE COINVOLTE	
UDA 1	Ricominciamo da...	Completare il prodotto finale dell'UDA 4 dell'anno precedente e riallineare la progettazione in vista delle UDA dell'anno in corso	Gruppo classe	Settembre - Ottobre	Europee	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE 8
					Area generale	CG2, ,CG5, CG7, CG11,CG12
					Indirizzo	c5,c6,c7
UDA 2	Raccontare il reale	Lo Storytelling	Piccoli Gruppi	Novembre - Gennaio	Europee	CE1, CE2, CE4
					Area generale	CG1,CG2, CG3, CG4,CG5
					Indirizzo	c2, c4, c5
UDA 3	Proporre l'idea	Paper format	Piccoli gruppi, individuale	Febbraio - Marzo	Europee	CE2, CE4, CE5
					Area generale	CG1,CG2,CG4, CG12
					Indirizzo	c2, c3, c4, c6, c8
UDA 4	Sguardi sul reale	Inchiesta televisiva	Gruppo classe	Aprile - Maggio	Europee	CE6, CE8
					Area generale	CG1,CG2,CG4, CG12
					Indirizzo	c1, c2, c3, c4, c6, c7, c8

Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica D.M.183 del 7/09/2024

Secondo ciclo di istruzione

NUCLEO CONCETTUALE: : CITTADINANZA DIGITALE

Competenza n. 10 *Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.*

Competenza n. 11 *Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.*

Competenza n. 12 *Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.*

FOCUS DI CITTADINANZA/ NUCLEO TEMATICO: CITTADINANZA DIGITALE

PRODOTTO: Nessuno

DOCENTE REFERENTE: CDC

Ore complessive: 33h

Comp. Ed.Civica	Obiettivi di apprendimento (individuati dai Cdc tra quelli indicati nelle Linee guida).	Discipline	Contenuti	Ore per disciplina
Competenza n. 12 <i>Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute ed il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.</i>	- Analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali. Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili - Conoscere e applicare le misure di sicurezza, protezione, tutela della riservatezza. Proteggere i dispositivi e i contenuti e comprendere i rischi e le minacce presenti negli ambienti digitali.	Italiano/Storia	Galateo della Rete / Diritti e doveri digitali	6
		Inglese	What not to do online Social Media Safety	3
		Matematica	Regole per l'utilizzo corretto di strumenti di comunicazione digitale	3

	- Conoscere l'importanza del "Regolamento sulla Privacy" (Privacy Policy) che i servizi digitali predispongono per informare gli utenti sull'utilizzo dei dati personali raccolti	Storia delle arti visive	I Beni culturali tra tutela e valorizzazione. L'importanza della comunicazione	3
		Prog.e realiz. del prodotto fotografico e audiovisivo	Visione del film "Quello che i Social non Dicono - The Cleaners". Esame e dibattito a seguire.	4
		Linguaggi della fotografia e dell'audiovisivo	Il Valore dell'informazione, la fake news	4
		Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi	Tecnologie e rappresentazioni: dal reale al virtuale	4
		Religione	Cenni dottrina sociale della Chiesa	3
		Laboratori tecnologici ed esercitazioni (audiovisivo)	Rischi per la salute e minacce al benessere psico-fisico quando si utilizzano le tecnologie digitali.	3

Programmazione Triennale Istruzione Professionale dal 2022-2025	CLASSE TERZA ORE	CLASSE QUARTA ORE	CLASSE QUINTA ORE	TOTALE ORE
Tirocinio	44	40	30	114
Curricolo dell'Autonomia - Area di istruzione generale (Italiano, Storia, Matematica)	7-14	7-14	7-14	21-42
Curricolo dell'Autonomia - Area di indirizzo (Insegnamento trasversale di Educazione Civica)	33	0	0	33
Orientamento	0-8	30	30	60-68
TOTALI	84-99	77-84	67-74	228-257

PROGRAMMAZIONE TRIENNALE ISTRUZIONE TECNICA DAL 2022-2025	CLASSE TERZA ORE	CLASSE QUARTA ORE	CLASSE QUINTA ORE	TOTALE ORE
Tirocinio	20	20	20	60
Curricolo dell'Autonomia - Area di istruzione generale (Italiano, Storia, Matematica)	7-14	7-14	7-14	21-42
Orientamento	30	30	30	90
TOTALI	57-65	57-65	57-65	171-195

PROGRAMMAZIONE TRIENNALE LICEI DAL 2022-2025	CLASSE TERZA ORE	CLASSE QUARTA ORE	CLASSE QUINTA ORE	TOTALE ORE
Tirocinio	30	30	30	90
Curricolo dell'Autonomia - Area di istruzione generale (Italiano, Storia, Matematica)	6-12	6-12	6-12	18-36
Orientamento	30	30	30	90
TOTALI	36-47	36-47	42-48	114-142

UDA 1		COMPITO DI REALTÀ /PRODOTTO FINALE:							MODALITA' DI LAVORO:		
TITOLO: Ricominciamo da...		Completare il prodotto finale dell’UDA 4 dell’anno precedente e riallineare la progettazione in vista delle UDA dell’anno in corso							❖ GRUPPO CLASSE INDIVIDUALE PICCOLI GRUPPI		
DIAGRAMMA DI GANTT		SETT	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
FASE 1	PRESENTAZIONE e ATTIVAZIONE DELLA MOTIVAZIONE										
FASE 2	APPROFONDIMENTI E PRODOTTI INTERMEDI										
FASE 3	REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FINALE										
FASE 4	VALUTAZIONE e AUTOVALUTAZIONE										
Collegamento con altre UDA			Monte ore complessivo: (ore personalizzazione + ore disciplinari)								
Assi culturali coinvolti	Competenze coinvolte	Insegnamenti coinvolti	Conoscenze disciplinari essenziali per la realizzazione del prodotto dell’UDA (inserite nella programmazione disciplinare nella colonna SAPERI DISCIPLINARI – UDA)					Monte ore disciplinari: Attività disciplinari per le conoscenze essenziali per lo sviluppo dell’UDA			
Scientifico-tecnologico-professionale	c1, c2, c3, c4, c6, c8 CG7, CG11	Laboratorio	– Il montaggio					8			
	c2, c3, c4, c6, c8	Tecnologie	– Strumentazione per formati brevi: lo spot e il cortometraggio – L’evoluzione tecnologica del fare tv					4			
	c1, c2, c3, c4, c6, c8 CG7, CG11	Linguaggi	– Lo spot nel sistema TV					5			
	CE 1, 4, 5 CG 1, 2, 8, 10 CI 5, 6	Progettazione	– Le Film Commission e le Produzioni: dagli spot ai documentari, dai film alle serie TV					10			
	CE 1,6,8 CG1,2,6 CI 1	Storia delle Arti visive	– Riprese rinascimentali contemporanee, la videoarte di Bill Viola. Peter Greenway					3			
Linguaggi	CE 1, 5, 6, 8 CG 1, 2 C3	Italiano	– Tecniche e lessico per la comunicazione professionale e la promozione di uno spot					6			

			– Social network e new media come fenomeno comunicativo	
	CG1, CG2,, CG5,CG7 CE2,CE4, CE5	Inglese	– Camera angles and shots	4
			–	
Storico-Sociale	CE 1, 5, 6, 8 CG 1, 2 C3	Storia	– Le forme della comunicazione tra Quattrocento e Cinquecento	4
			–	
			–	
Matematico	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.	Matematica	- Storia di un matematico : Cartesio	4

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Cosa faremo insieme? Specificare: gli obiettivi formativi	Analizzeremo insieme il prodotto finale dello scorso anno, completandolo ove necessario
Perché faremo questo percorso didattico?	Per concludere il percorso dello scorso anno, recuperare eventuali lacune e prepararci al nuovo anno scolastico
Come sarà organizzato il percorso didattico dell'UDA? Specificare: - Prodotto/ compito di realtà - Modalità di lavoro - Fasi - Tempi - Metodologie didattiche - Strumenti	PRODOTTO/COMPITO DI REALTÀ' Completare o realizzare il prodotto dell'UDA 4 dell'anno scorso per recuperare e riallineare la progettazione in vista delle UDA dell'anno in corso MODALITÀ LAVORO: Gruppo Classe FASI: fase 1 – Presentazione e attivazione della motivazione: fase 2 – Approfondimenti e prodotti intermedi: la pubblicità fase 3- Produzione del prodotto e presentazione del lavoro fase 4 – Valutazione/autovalutazione TEMPI: settembre - ottobre METODOLOGIE DIDATTICHE: Didattica laboratoriale, lavori di gruppi STRUMENTI: Attrezzatura tecnica e laboratorio di montaggio
Come sarete valutati? Condividere con gli studenti: – Rubrica di valutazione degli apprendimenti – Rubrica di valutazione relativa al compito di realtà previsto dall'UDA – Autobiografica Cognitiva	Attraverso osservazioni e colloqui, rubriche di valutazione degli apprendimenti e delle prove pratiche, scritte e orali. La valutazione terrà conto del grado di partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nelle consegne, del rispetto del regolamento scolastico

UDA 2		COMPITO DI REALTÀ /PRODOTTO FINALE:							MODALITA' DI LAVORO:		
TITOLO: Raccontare il reale		Lo Storytelling							❖ GRUPPO CLASSE ❖ INDIVIDUALE ❖ PICCOLI GRUPPI		
DIAGRAMMA DI GANTT		SETT	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
FASE 1	PRESENTAZIONE e ATTIVAZIONE DELLA MOTIVAZIONE										
FASE 2	APPROFONDIMENTI E PRODOTTI INTERMEDI										
FASE 3	REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FINALE										
FASE 4	VALUTAZIONE e AUTOVALUTAZIONE										
Collegamento con altre UDA			Monte ore complessivo: (ore personalizzazione + ore disciplinari)								
Assi culturali coinvolti	Competenze coinvolte	Insegnamenti coinvolti	Conoscenze disciplinari essenziali per la realizzazione del prodotto dell'UDA (inserite nella programmazione disciplinare nella colonna SAPERI DISCIPLINARI – UDA)					Monte ore disciplinari: Attività disciplinari per le conoscenze essenziali per lo sviluppo dell'UDA			
Scientifico-tecnologico-professionale	c1, c2, c3, c4, c6, c8 CG11	Laboratorio	– La regia televisiva					10			
	c2, c3, c4, c6, c8	Tecnologie	- Tecniche di ripresa per la TV - Il montaggio televisivo digitale e online					6			
	c1, c2, c3, c4, c6, c8 CG7, CG11	Linguaggi	– I generi televisivi					10			
	CE 1, 4, 5 CG 1, 2, 8, 10, 11 CI 5, 6	Progettazione	- Il finanziamento pubblico e privato. - Il budget e il piano finanziario. - Il sistema TV: fasi, comparti e ruoli. - Organizzazione dello studio televisivo.					20			
	CE 1,6,8 CG1,2,6 CI 1	Storia delle Arti visive	– Storia della televisione di informazione					3			
	CE 1, 5, 6, 8	Italiano	– La graphic novel					12			

Linguaggi	CG 1, 2 C3		– Narrare per immagini: la riscrittura di un testo - Testi per il teatro	
	CG1, CG2,, CG5,CG7 CE2,CE4, CE5	Inglese	– Storytelling , Television genres, Useful language	6
			–	
Storico-Sociale	CE 1, 5, 6, 8 CG 1, 2 C3	Storia	– Storia del libro: l'invenzione della stampa	3
			–	
			–	
Matematico	Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.	Matematica	- Trasformare storie in grafici sul piano cartesiano grazie ad informazioni su tempo e distanza	4

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Cosa faremo insieme? Specificare: gli obiettivi formativi	Lavoreremo sulla riscrittura di un testo di una graphic novel dal titolo “Le parole possono tutto” di S. Vecchini (disegni di Sualzo) per realizzare un nuovo testo adattato per la rappresentazione teatrale
Perché faremo questo percorso didattico?	Per imparare a utilizzare la scrittura visiva
Come sarà organizzato il percorso didattico dell’UDA? Specificare: - Prodotto/ compito di realtà - Modalità di lavoro - Fasi - Tempi - Metodologie didattiche - Strumenti	PRODOTTO/COMPITO DI REALTÀ’: sceneggiatura e adattamento per il teatro della graphic novel “Le parole possono tutto” di S. Vecchini (disegni di Sualzo) MODALITÀ’ LAVORO: FASI: fase 1 – Presentazione e attivazione della motivazione: riflessione sul testo, debate e confronto sui temi principali affrontati nella graphic novel fase 2 – Approfondimenti e prodotti intermedi: stesura di testi personali basati sulle riflessioni degli alunni e nati dal confronto sul tema fase 3- Produzione del prodotto e presentazione del lavoro: sceneggiatura e messa in scena fase 4 – Valutazione/autovalutazione TEMPI: da novembre a gennaio METODOLOGIE DIDATTICHE: brainstorming, cooperative learning, debate, scrittura creativa STRUMENTI: graphic novel, lim, computer, materiale di scena
Come sarete valutati? Condividere con gli studenti: – Rubrica di valutazione degli apprendimenti – Rubrica di valutazione relativa al compito di realtà previsto dall’UDA - Autobiografica Cognitiva	Attraverso osservazioni e colloqui, rubriche di valutazione degli apprendimenti e delle prove pratiche, scritte e orali. La valutazione terrà conto del grado di partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nelle consegne, del rispetto del regolamento scolastico

UDA 3		COMPITO DI REALTÀ /PRODOTTO FINALE:							MODALITA' DI LAVORO:		
TITOLO: Proporre l'idea		Paper format							❖ GRUPPO CLASSE ❖ INDIVIDUALE ❖ PICCOLI GRUPPI		
DIAGRAMMA DI GANTT		SETT	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
FASE 1	PRESENTAZIONE e ATTIVAZIONE DELLA MOTIVAZIONE										
FASE 2	APPROFONDIMENTI E PRODOTTI INTERMEDI										
FASE 3	REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FINALE										
FASE 4	VALUTAZIONE e AUTOVALUTAZIONE										
Collegamento con altre UDA			Monte ore complessivo: (ore personalizzazione + ore disciplinari)								
Assi culturali coinvolti	Competenze coinvolte	Insegnamenti coinvolti	Conoscenze disciplinari essenziali per la realizzazione del prodotto dell'UDA (inserite nella programmazione disciplinare nella colonna SAPERI DISCIPLINARI – UDA)					Monte ore disciplinari: Attività disciplinari per le conoscenze essenziali per lo sviluppo dell'UDA			
Scientifico-tecnologico-professionale	c1, c2, c3, c4, c6, c8 CG11	Laboratorio	— Intervista in studio					10			
	c2, c3, c4, c6, c8	Tecnologie	— Registrare il suono					6			
	c1, c2, c3, c4, c6, c8 CG7, CG11	Linguaggi	— Scrivere per la TV					15			
	CE 1, 4, 5 CG 1, 2, 8, 11 CI 1, 3, 6	Progettazione	- Creare, produrre e vendere un format. - Realizzazione di un paper format.					20			
	CE 1,6,8 CG1,2,6 CI 1	Storia delle Arti visive	— I libri di Sebastiao Salgado					4			
Linguaggi	CE 1, 5, 6, 8 CG 1, 2 C3	Italiano	- Testi con linguaggio tecnico - Creazione di una scaletta - Formulare domande per una intervista					8			

	CG1, CG2,, CG5,CG7 CE2,CE4, CE5	Inglese	- Writing a screenplay: main parts. Learning technical language	6
			—	
Storico-Sociale	CE 1, 5, 6, 8 CG 1, 2 C3	Storia	— Intervistare il passato: una intervista ad un personaggio della storia	4
			—	
			—	
Matematico	Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni	Matematica	- Dopo alcuni cenni storici sulle coniche, si individua la parabola in alcune situazioni reali, si procede con la definizione e la costruzione tramite un sistema articolato e si illustrano, per mezzo di varie animazioni, le principali proprietà ottiche	4

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Cosa faremo insieme? Specificare: - gli obiettivi formativi	Impareremo a compilare un documento essenziale per un programma televisivo e un prodotto seriale.
Perché faremo questo percorso didattico?	Per imparare a gestire il flusso di lavoro e per saper organizzare la struttura generale di un programma televisivo e di un prodotto seriale per piattaforma e web.
Come sarà organizzato il percorso didattico dell'UDA? Specificare: - Prodotto/ compito di realtà - Modalità di lavoro - Fasi - Tempi - Metodologie didattiche - Strumenti	PRODOTTO/COMPITO DI REALTÀ': Paper format MODALITÀ' LAVORO: individuale/piccoli gruppi FASI: fase 1 – Presentazione e attivazione della motivazione: visione di programmi televisivi e prodotti seriali sul web fase 2 – Approfondimenti e prodotti intermedi: analisi di format TV e del Web di successo fase 3 - Produzione del prodotto e presentazione del lavoro: realizzazione di un paper format fase 4 – Valutazione/autovalutazione TEMPI: febbraio - marzo METODOLOGIE DIDATTICHE: brainstorming, dialogo formativo, flipped classroom, cooperative learning, problem, solving STRUMENTI: lavagna digitale, collegamento ad internet, apparati multimediali, materiale con esempi illustrativi, pc, software
Come sarete valutati? Condividere con gli studenti: – Rubrica di valutazione degli apprendimenti – Rubrica di valutazione relativa al compito di realtà previsto dall'UDA - Autobiografica Cognitiva	Attraverso osservazioni e colloqui, rubriche di valutazione degli apprendimenti e delle prove pratiche, scritte e orali. La valutazione terrà conto del grado di partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nelle consegne, del rispetto del regolamento scolastico

UDA 4 TITOLO: Sguardi sul reale		COMPITO DI REALTÀ /PRODOTTO FINALE: Realizzazione di una inchiesta televisiva sulla dipendenza dei giovani dal cellulare							MODALITA' DI LAVORO: ❖ GRUPPO CLASSE ❖ INDIVIDUALE ❖ PICCOLI GRUPPI		
DIAGRAMMA DI GANTT		SETT	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
FASE 1	PRESENTAZIONE e ATTIVAZIONE DELLA MOTIVAZIONE										
FASE 2	APPROFONDIMENTI E PRODOTTI INTERMEDI										
FASE 3	REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FINALE										
FASE 4	VALUTAZIONE e AUTOVALUTAZIONE										
Collegamento con altre UDA			Monte ore complessivo: (ore personalizzazione + ore disciplinari)								
Assi culturali coinvolti	Competenze coinvolte	Insegnamenti coinvolti	Conoscenze disciplinari essenziali per la realizzazione del prodotto dell'UDA (inserite nella programmazione disciplinare nella colonna SAPERI DISCIPLINARI – UDA)					Monte ore disciplinari: Attività disciplinari per le conoscenze essenziali per lo sviluppo dell'UDA			
Scientifico-tecnologico-professionale	c1, c2, c3, c4, c6, c8 CG11	Laboratorio	– Produzione					12			
	c2, c3, c4, c6, c8	Tecnologie	– Montaggio, vfx, color, – Le nuove frontiere dell'innovazione oltre la tv					10			
	c1, c2, c3, c4, c6, c8 CG7, CG11	Linguaggi	– La TV d'informazione					10			
	CE 1, 4, 5 CG 1, 2, 8, 11 CI 4, 6, 7	Progettazione	– La produzione dell'informazione televisiva e online					15			
	CE 1,6,8 CG1,2,6 CI 1	Storia delle Arti visive	- Paesaggi e luoghi nelle arti visive					8			
Linguaggi	CE 1, 5, 6, 8 CG 1, 2 C3	Italiano	- Il linguaggio televisivo - Lettura di articoli sul tema dell'inchiesta - Debate sulla dipendenza dal cellulare					8			

	CG1, CG2,, CG5,CG7 CE2,CE4, CE5	Inglese	- What information should an investigation report contain? - Smartphone addiction	5
			—	
Storico-Sociale	CE 1, 5, 6, 8 CG 1, 2 C3	Storia	- Le prime inchieste nella storia	3
			—	
			—	
Matematico	Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.	Matematica	- Scalette di funzioni date dalla loro classificazione	4

CONSEGNA AGLI STUDENTI	
Cosa faremo insieme? Specificare: - gli obiettivi formativi	Svilupperemo le varie fasi di realizzazione di un'inchiesta per la televisione
Perché faremo questo percorso didattico?	Per imparare a realizzare una inchiesta televisiva, strutturando le varie fasi di lavoro propedeutiche ad un corretto sistema d'informazione
Come sarà organizzato il percorso didattico dell'UDA? Specificare: - Prodotto/ compito di realtà - Modalità di lavoro - Fasi - Tempi - Metodologie didattiche - Strumenti	PRODOTTO/COMPITO DI REALTÀ' MODALITÀ LAVORO: gruppo classe FASI: fase 1 – Presentazione e attivazione della motivazione: Preproduzione fase 2 – Approfondimenti e prodotti intermedi: Produzione fase 3- Produzione del prodotto e presentazione del lavoro: Postproduzione fase 4 – Valutazione/autovalutazione: scheda di rilevazione opinioni TEMPI: aprile-maggio METODOLOGIE DIDATTICHE: didattica laboratoriale, cooperative learning, peer to peer, problem solving STRUMENTI: Strumenti e attrezzature pertinenti ai laboratori di ripresa e di montaggio
Come sarete valutati? Condividere con gli studenti: – Rubrica di valutazione degli apprendimenti – Rubrica di valutazione relativa al compito di realtà previsto dall'UDA	Attraverso osservazioni e colloqui, rubriche di valutazione degli apprendimenti e delle prove pratiche, scritte e orali. La valutazione terrà conto del grado di partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nelle consegne, del rispetto del regolamento scolastico