

ISIS "ALFONSO CASANOVA" NAPOLI
ANNO SCOLASTICO 2024/25
PROGRAMMAZIONE del CDC

CLASSE: 5 SEZIONE: i INDIRIZZO: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO COORDINATRICE: Schioppa Maria

Il giorno 08 ottobre, alle ore 14.00 nell'aula 4T3, si è riunito il Consiglio di Classe 5i per la programmazione per l'a. s. 2024/25

DOCENTI DEL CDC (COGNOME E NOME)	DISCIPLINE (INDICARE PER ESTESO E LEGGIBILE)
Masone Maria Rosaria	Materie letterarie
Schioppa Maria	Matematica
Tavarone Alba	Inglese
Capozzi Maria Grazia	Prog Real. P.F.A.
Cimini Chiara	Ling. Fotog. Aud. (LTF)
Candela Salvatore	Religione Cattolica
De Giacomo Sonia	Educazione civica
Calvano Irene	St. Arti Visive
Pallotta Roberta Vittoria	Scienze motorie
Romano Rosa	Sostegno
Bellopede Bruno	LTA LTF TDF PFA (ITP) Laboratorio
De Rosa Maria Concetta	Tec.Fot. Aud (TDF)
Ciardi Vittoria	Sostegno

QUADRO GENERALE DELLA CLASSE		
La classe è formata da N. alunni	14	di cui MASCHI N. 6 FEMMINE N. 8
Alunni con bisogni speciali/BES	SI	
Alunni con DSA	N. 2	
Alunni con particolare svantaggio socio-economico	N. 1	
Alunni con svantaggio linguistico	N.	
Alunni con ab. diverse	N. 3	
HANDICAP PSICO-FISICO	SI	
HANDICAP SENSORIALE	SI	
PEI con competenze curriculari	SI	
PEI con competenze differenziate	NO	

DISCIPLINE	LIVELLO DI COMPETENZE DI PARTENZA RILEVATO ATTRAVERSO: - prove di ingresso - colloqui - schede di osservazione - altro da specificare	D Iniziale (voto 1-4)	C Base (voto 5-6)	B Intermedio (voto 7-8)	A Avanzato (voto 9-10)
Inglese	Prove d'ingresso	2	7	3	2
Storia delle Arti visive	colloqui		7	4	3
PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE	prove di ingresso		12	3	
Italiano	prove d'ingresso		10	4	
Storia	prove d'ingresso		10	4	
Matematica	colloqui	3	8	3	

TITOLO		COMPITO DI REALTÀ /PRODOTTO FINALE:	MODALITA' DI LAVORO: (GRUPPO CLASSE, INDIVIDUALE, PICCOLI GRUPPI)	PERIODO	COMPETENZE COINVOLTE	
UDA 1	Innovazione e progresso	Presentazione multimediale basata su documenti storici	Gruppo classe; piccoli gruppi	settembre - ottobre - novembre	Europee	CE 1,2,3,4,5,6,7,8
					Area generale	CG 2, 5, 7, 8,10, 11,12
					Indirizzo	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7, c8
UDA 2	Cambiamenti e rivoluzioni	Biografia di un autore	Gruppo classe; piccoli gruppi	novembre-dicembre	Europee	CE 1,2,3,4,5,6,7,8
					Area generale	CG 2, 5, 7, 8,10, 11,12
					Indirizzo	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7, c8
UDA 3	Conflitti	Statistica (i grafici)	Piccoli gruppi	gennaio-febbraio	Europee	CE 1,2,3,4,5,6,7,8
					Area generale	CG 2, 5, 7, 8,10, 11,12
					Indirizzo	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7, c8
UDA 4	Nuovi scenari – nuovi linguaggi	Il video-saggio: Raccolta dei materiali e realizzazione di una scaletta	Individuale	marzo-aprile	Europee	CE 1,2,3,4,5,6,7,8
					Area generale	CG 2, 5, 7, 8,10, 11,12
					Indirizzo	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7, c8
UDA 5	La contemporaneità	Il video-saggio: montaggio e presentazione	Individuale	aprile-maggio	Europee	CE 1,2,3,4,5,6,7,8
					Area generale	CG 2, 5, 7, 8,10, 11,12
					Indirizzo	c1, c2, c3, c4, c5, c6, c7, c8

NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE.
Competenza n. 1. <i>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</i>
Competenza n. 2 <i>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</i>
Competenza n. 3 <i>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</i>
Competenza n. 4 <i>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</i>
NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ
Competenza n. 5 <i>Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.</i>
Competenza n. 6 <i>Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.</i>
Competenza n. 7 <i>Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.</i>
Competenza n. 8 <i>Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.</i>
Competenza n. 9 <i>Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</i>
NUCLEO CONCETTUALE: : CITTADINANZA DIGITALE
Competenza n. 10 <i>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</i>
Competenza n. 11 <i>Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.</i>
Competenza n. 12 <i>Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.</i>

FOCUS DI CITTADINANZA/ NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE (duplicare la tabella se si sviluppano più nuclei tematici)					
PRODOTTO:					
DOCENTE REFERENTE: Prof.ssa Sonia De Giacomo			Ore complessive: 33h		
Comp. Ed.Civica	Obiettivi di apprendimento (individuati dai Cdc tra quelli indicati nelle Linee guida).	Discipline	Contenuti		
- Saper rispettare l'altro da sé; -saper discriminare i comportamenti violenti rispetto a quelli volti alla pacifica convivenza tra uomini e popoli; -sapere interpretare gli attuali conflitti forti della conoscenza storico-sociale	Conoscere la struttura della costituzione; sviluppare una cultura del rispetto verso ogni persona; contrastare ogni forma di violenza; conoscere i principi costituzionali di uguaglianza, solidarietà e libertà con particolare attenzione alla libertà dei popoli; conoscere i concetti di guerra e pace.	Ed. Civica	Art. 11 della costituzione Concetti di guerra e pace Gli organismi internazionali Il pacifismo		

Competenze chiave europee del 22 maggio 2018 (da selezionare quelle che il consiglio di classe sceglie di promuovere nelle UDA)	Competenze area generali intermedie (primo biennio) o finali (secondo biennio e quinto anno) da selezionare quelle che il consiglio di classe sceglie di promuovere nelle UDA) <u>(allegato B linee guida D.D. 1400/2019)</u>
€ CE1.Competenza alfabetica funzionale; € CE2 Competenza multilinguistica € CE3. Competenza matematica e competenze in scienza e tecnologia ed ingegneria € CE4 Competenza digitale € CE5 Competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare; € CE6 Competenze in materia di cittadinanza € CE7 Competenza imprenditoriale € CE8 Competenza in consapevolezza ed espressioni culturali	€ CG1. Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale. € CG2. Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, #anche digitali. € CG2. Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive. € CG3. Acquisire informazioni sulle caratteristiche geo-morfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati € CG4. Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati. € CG4 Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
Competenze di indirizzo <u>DECRETO 24 maggio 2018, n. 92. Allegato C</u> (da selezionare quelle che il consiglio di classe sceglie di promuovere nelle UDA)	€ CG5. Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testi orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni. € CG6. Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati. € CG7 Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti. € CG8. Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy. € CG9 Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale. € CG10 Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia. € CG11 Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione

• Competenza 1 Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica. • Competenza 2 Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato. • Competenza 3 Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto. • Competenza 4 Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale. • Competenza 5 Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione. • Competenza 6 Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento • Competenza 7 Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati • Competenza 8 Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore	€ G12 Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.
--	--

	Indicazioni del Cdc del PCTO	
A	Nome del docente tutor	De Rosa Maria Concetta
B	Docenti dell'area di istruzione generale	Disciplina Italiano n.ore 6 Disciplina Storia n. ore 4 Disciplina Matematica n. ore 4

Programmazione Triennale Istruzione Professionale dal 2022-2025	CLASSE TERZA ORE	CLASSE QUARTA ORE	CLASSE QUINTA ORE	TOTALE ORE
Tirocinio	44	40	30	114
Curricolo dell'Autonomia - Area di istruzione generale (Italiano, Storia, Matematica)	7-14	7-14	7-14	21-42
Curricolo dell'Autonomia - Area di indirizzo (Insegnamento trasversale di Educazione Civica)	33	33	0	66
Orientamento	0-8	5-10	30	35-48
TOTALI	84-99	85-97	67-74	236-270
PROGRAMMAZIONE TRIENNALE ISTRUZIONE TECNICA DAL 2022-2025	CLASSE TERZA ORE	CLASSE QUARTA ORE	CLASSE QUINTA ORE	TOTALE ORE
Tirocinio	20	20	20	60
Curricolo dell'Autonomia - Area di istruzione generale (Italiano, Storia, Matematica)	7-14	7-14	7-14	21-42
Curricolo dell'Autonomia - Area di indirizzo (Insegnamento trasversale di Educazione Civica)	33	33	33	99
Orientamento	0-8	5-10	6-12	11-30
TOTALI	60-75	65-77	66-79	191-231
PROGRAMMAZIONE TRIENNALE LICEI DAL 2022-2025	CLASSE TERZA ORE	CLASSE QUARTA ORE	CLASSE QUINTA ORE	TOTALE ORE
Tirocinio	30	30	30	90
Curricolo dell'Autonomia - Area di istruzione generale (Italiano, Storia, Matematica)	6-12	6-12	6-12	18-36
Orientamento	0-5	0-5	6	6-16
TOTALI	36-47	36-47	42-48	114-142

UDA 1		COMPITO DI REALTÀ /PRODOTTO FINALE:							MODALITA' DI LAVORO:		
TITOLO:		Presentazione multimediale basata su documenti storici							X GRUPPO CLASSE INDIVIDUALE X PICCOLI GRUPPI		
Innovazione e progresso											
DIAGRAMMA DI GANTT		SETT	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
FASE 1	PRESENTAZIONE e ATTIVAZIONE DELLA MOTIVAZIONE										
FASE 2	APPROFONDIMENTI E PRODOTTI INTERMEDI										
FASE 3	REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FINALE										
FASE 4	VALUTAZIONE e AUTOVALUTAZIONE										
Collegamento con altre UDA			Monte ore complessivo: (ore personalizzazione + ore disciplinari)								
Assi culturali coinvolti	Competenze coinvolte	Insegnamenti coinvolti	Conoscenze disciplinari essenziali per la realizzazione del prodotto dell'UDA (inserire nella programmazione disciplinare nella colonna SAPERI DISCIPLINARI – UDA)					Monte ore disciplinari: Attività disciplinari per le conoscenze essenziali per lo sviluppo dell'UDA			
Scientifico-tecnologico-professionale		Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	– Storia del cinema - Le origini								
	C13,C14,C16	Laboratorio	– Illuminazione cinetelvisiva					5			
	C4, C6, C8	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	– Gli effetti speciali					10			
	1-3-4-5-6	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	– Il sistema degli <i>studios</i> e l'industria cinematografica ad Hollywood nella Golden Age					10			
	CE 1, 8-CG 1,2,6- C1,8	Storia delle arti visive	– Studi sulla luce e sul colore. Ricerche scientifiche e arti visive					12			

Linguaggi	CG1-GC2--CG5- CG7-CG8	inglese	- From silent cinema to talkies -	5
	CE 1,8 CG 6, 7 CI 1, 3	Discipline letterarie	- La belle Epoque e l'ideologia del progresso - le basi del consumismo e l'industria culturale - La lotta delle suffragiste	10
			-	
Storico-Sociale		religione	-	
		Educazione civica	-	
Matematico	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.	Matematica	La parola che vuole essere immagine. Primo approccio allo studio di funzione per presentare immagini attraverso il grafico di una funzione	10

CONSEGNA AGLI STUDENTI	
Cosa faremo insieme? Specificare: gli obiettivi formativi	Molteplici percorsi centrati sul tema dell'evoluzione tecnologica, della macchina e del progresso.
Perché faremo questo percorso didattico?	Per comprendere aspetti centrali della storia.
Come sarà organizzato il percorso didattico dell'UDA? Specificare: - Prodotto/ compito di realtà - Modalità di lavoro - Fasi - Tempi - Metodologie didattiche - Strumenti	PRODOTTO/COMPITO DI REALTÀ Presentazione multimediale sugli studi della luce e del colore nelle arti visive MODALITÀ LAVORO: FASI: fase 1 – Presentazione e attivazione della motivazione: fase 2 – Approfondimenti e prodotti intermedi: fase 3- Produzione del prodotto e presentazione del lavoro fase 4 – Valutazione/autovalutazione TEMPI: sett., Ott., Nov. METODOLOGIE DIDATTICHE: lavoro di gruppo, peer tutoring, brainstorming, scrittura creativa, learning by doing STRUMENTI:
Come sarete valutati? Condividere con gli studenti: - Rubrica di valutazione degli apprendimenti - Rubrica di valutazione relativa al compito di realtà previsto dall'UDA - Autobiografica Cognitiva	Gli insegnanti osserveranno la partecipazione alle attività previste nelle diverse fasi e valuteranno il prodotto finale sulla base degli indicatori previsti dalle griglie di valutazione: - Rubrica di valutazione degli apprendimenti - Rubrica di valutazione UDA - Autovalutazione

UDA 2		COMPITO DI REALTÀ /PRODOTTO FINALE:							MODALITA' DI LAVORO:		
TITOLO:		Biografia di un autore							€ GRUPPO CLASSE INDIVIDUALE € PICCOLI GRUPPI		
Cambiamenti e rivoluzioni											
DIAGRAMMA DI GANTT		SETT	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
FASE 1	PRESENTAZIONE e ATTIVAZIONE DELLA MOTIVAZIONE										
FASE 2	APPROFONDIMENTI E PRODOTTI INTERMEDI										
FASE 3	REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FINALE										
FASE 4	VALUTAZIONE e AUTOVALUTAZIONE										
Collegamento con altre UDA			Monte ore complessivo: (ore personalizzazione + ore disciplinari)								
Assi culturali coinvolti	Competenze coinvolte	Insegnamenti coinvolti	Conoscenze disciplinari essenziali per la realizzazione del prodotto dell'UDA (inserite nella programmazione disciplinare nella colonna SAPERI DISCIPLINARI – UDA)					Monte ore disciplinari: Attività disciplinari per le conoscenze essenziali per lo sviluppo dell'UDA			
Scientifico-tecnologico-professionale		Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	– Storia del cinema- Le avanguardie cinematografiche								
	CI3,CI4,CI6	Laboratorio	– Ricerca visiva sul monologo da Riccardo III di W.S.					6			
	C4, C6, C8	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	– Tra il cinema documentario e il cinema di finzione, nuove tecniche e tecnologie					8			
	CI 1-2-3-4-5-7	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	– La produzione documentaristica di Dziga Vertov, Ivens, Jean Vigo Zavattini					14			
	CE 1, 8-CG 1,2,6- C1,8	Storia delle arti visive	– Precursori dei movimenti artistici del Novecento					6			
Linguaggi	CG1-GC2--CG5- CG7-CG8	inglese	Charlie Chaplin's life and works					5			
	CE 1, 8 CG 2, 6 CI 1, 8	Discipline letterarie	– le avanguardie artistiche - Poeti e narratori del '900					10			

			-	
Storico-Sociale		religione	-	
		Educazione civica	-	
Matematico	Progettare; comunicare, comprendere, rappresentare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire ed interpretare informazioni	Matematica	+ Biografia di un matematico: Weierstrass	4

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Cosa faremo insieme? Specificare: gli obiettivi formativi	Continueremo il percorso multidisciplinare con lo studio degli autori che sono stati significativi per i cambiamenti e le rivoluzioni della storia del '900.
Perché faremo questo percorso didattico?	Per imparare a definire i periodi storici attraverso il confronto tra gli autori che ne hanno decretato i cambiamenti.
Come sarà organizzato il percorso didattico dell'UDA? Specificare: - Prodotto/ compito di realtà - Modalità di lavoro - Fasi - Tempi - Metodologie didattiche - Strumenti	PRODOTTO/COMPITO DI REALTA' Biografia di un autore MODALITA' LAVORO: FASI: fase 1 – Presentazione e attivazione della motivazione: fase 2 – Approfondimenti e prodotti intermedi: fase 3- Produzione del prodotto e presentazione del lavoro fase 4 – Valutazione/autovalutazione TEMPI: nov.- Dic. METODOLOGIE DIDATTICHE: lavoro di gruppo, peer tutoring, brainstorming, scrittura creativa, learning by doing STRUMENTI:
Come sarete valutati? Condividere con gli studenti: - Rubrica di valutazione degli apprendimenti - Rubrica di valutazione relativa al compito di realtà previsto dall'UDA - Autobiografica Cognitiva	Gli insegnanti osserveranno la partecipazione alle attività previste nelle diverse fasi e valuteranno il prodotto finale sulla base degli indicatori previsti dalle griglie di valutazione: - Rubrica di valutazione degli apprendimenti - Rubrica di valutazione UDA - Autovalutazione

UDA 3		COMPITO DI REALTÀ /PRODOTTO FINALE:							MODALITA' DI LAVORO:		
TITOLO:		Statistica (i grafici)							€ GRUPPO CLASSE		
Conflitti									€ INDIVIDUALE		
		X PICCOLI GRUPPI									
DIAGRAMMA DI GANTT		SETT	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
FASE 1	PRESENTAZIONE e ATTIVAZIONE DELLA MOTIVAZIONE										
FASE 2	APPROFONDIMENTI E PRODOTTI INTERMEDI										
FASE 3	REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FINALE										
FASE 4	VALUTAZIONE e AUTOVALUTAZIONE										
Collegamento con altre UDA			Monte ore complessivo: (ore personalizzazione + ore disciplinari)								
Assi culturali coinvolti	Competenze coinvolte	Insegnamenti coinvolti	Conoscenze disciplinari essenziali per la realizzazione del prodotto dell'UDA (inserire nella programmazione disciplinare nella colonna SAPERI DISCIPLINARI – UDA)					Monte ore disciplinari: Attività disciplinari per le conoscenze essenziali per lo sviluppo dell'UDA			
Scientifico-tecnologico-professionale		Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	– Storia del cinema - Il cinema delle dittature/Il neorealismo								
	CI3,CI4,CI6	Laboratorio	– Attività laboratoriale ordinaria					6			
		Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	– La rivoluzione del cinema digitale					15			
	ci 1-4-5-7	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	– Il cinema della Nouvelle Vague e la produzione di JL Godard. – Come produrre un film oggi in maniera indipendente					14			
	CE 1, 8-CG 1,2,6- C1,8	Storia delle Arti visive	Movimenti artistici durante la Prima Guerra Mondiale					6			
Linguaggi	CG1-GC2--CG5- CG7-CG8	inglese	How to analyze a film . Useful language					7			

	CE 1,8 CG1,2,6 CI 8	Discipline letterarie	– I grandi conflitti del XX secolo – L'ermetismo	10
			–	
Storico-Sociale		religione	–	
		Educazione civica	–	
			–	
Matematico	Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative Individuare strategie appropriate per risolvere problemi	Matematica	Confronti fra i due conflitti :prima e seconda guerra mondiale Grafici a confronto	10

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Cosa faremo insieme? Specificare: - gli obiettivi formativi	Ci addentreremo nella storia del '900 definendo i movimenti di rottura, per indagare i conflitti alla base dei cambiamenti, in qualsiasi ambito.
Perché faremo questo percorso didattico?	Per sviluppare spirito critico sui fenomeni che hanno segnato importanti trasformazioni nel passato e per capire il proprio tempo.
Come sarà organizzato il percorso didattico dell'UDA? Specificare: - Prodotto/ compito di realtà - Modalità di lavoro - Fasi - Tempi - Metodologie didattiche - Strumenti	PRODOTTO/COMPITO DI REALTA' Statistica (i grafici) MODALITA' LAVORO: Piccoli Gruppi FASI: fase 1 – Presentazione e attivazione della motivazione: fase 2 – Approfondimenti e prodotti intermedi: fase 3- Produzione del prodotto e presentazione del lavoro fase 4 – Valutazione/autovalutazione TEMPI: Gen.-Feb. METODOLOGIE DIDATTICHE: lavoro di gruppo, peer tutoring, brainstorming, scrittura creativa, learning by doing STRUMENTI:
Come sarete valutati? Condividere con gli studenti: - Rubrica di valutazione degli apprendimenti - Rubrica di valutazione relativa al compito di realtà previsto dall'UDA - Autobiografica Cognitiva	Gli insegnanti osserveranno la partecipazione alle attività previste nelle diverse fasi e valuteranno il prodotto finale sulla base degli indicatori previsti dalle griglie di valutazione: - Rubrica di valutazione degli apprendimenti - Rubrica di valutazione UDA - Autovalutazione

UDA 4		COMPITO DI REALTÀ /PRODOTTO FINALE:							MODALITA' DI LAVORO:		
TITOLO:		Il video-saggio: Raccolta dei materiali e realizzazione di una scaletta							€ GRUPPO CLASSE X INDIVIDUALE € PICCOLI GRUPPI		
Nuovi scenari - nuovi linguaggi											
DIAGRAMMA DI GANTT		SETT	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
FASE 1	PRESENTAZIONE e ATTIVAZIONE DELLA MOTIVAZIONE										
FASE 2	APPROFONDIMENTI E PRODOTTI INTERMEDI										
FASE 3	REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FINALE										
FASE 4	VALUTAZIONE e AUTOVALUTAZIONE										
Collegamento con altre UDA			Monte ore complessivo: (ore personalizzazione + ore disciplinari)								
Assi culturali coinvolti	Competenze coinvolte	Insegnamenti coinvolti	Conoscenze disciplinari essenziali per la realizzazione del prodotto dell'UDA (inserite nella programmazione disciplinare nella colonna SAPERI DISCIPLINARI – UDA)					Monte ore disciplinari: Attività disciplinari per le conoscenze essenziali per lo sviluppo dell'UDA			
Scientifico-tecnologico-professionale		Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	- La fase di scrittura di un prodotto audiovisivo								
	CI3, CI4, CI6, CI8	Laboratorio	- Preparazione e scelta dei materiali per il video-saggio					15			
	C4,C6,C8	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	- Le nuove frontiere della Post-produzione con la CCG					10			
	CI 1-2-4-7-8	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	- Documentario d'archivio					8			
	CE 1, 8-CG 1,2,6- C1,8	Storia delle Arti visive	Film e fotografia nelle Avanguardie del Novecento					6			
Linguaggi	CG1-GC2--CG5- CG7-CG8	inglese	Cinema and new languages					5			

	CE 1, 8 CG 1,2,6 CI 1,8	Discipline letterarie	– Gli anni della guerra fredda – il Neorealismo	10
			–	
Storico-Sociale		religione	–	
		Educazione civica	–	
			–	
Matematico	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica	concetto matematico di ISO tabella a doppia entrata tra scatti sottoesposti e scatti con iso raddoppiati	4

CONSEGNA AGLI STUDENTI	
Cosa faremo insieme? Specificare: - gli obiettivi formativi	Affronteremo le fasi di progettazione di un prodotto, per definire e dare forma ad un'idea mettendo insieme percorsi e metodologie delle precedenti UDA.
Perché faremo questo percorso didattico?	Per comprendere l'importanza delle fasi di lavorazione di un prodotto, attraverso l'applicazione delle metodologie studiate.
Come sarà organizzato il percorso didattico dell'UDA? Specificare: - Prodotto/ compito di realtà - Modalità di lavoro - Fasi - Tempi - Metodologie didattiche - Strumenti	PRODOTTO/COMPITO DI REALTÀ Il video-saggio: Raccolta dei materiali e realizzazione di una scaletta MODALITÀ LAVORO: Individuale FASI: fase 1 – Presentazione e attivazione della motivazione: fase 2 – Approfondimenti e prodotti intermedi: fase 3- Produzione del prodotto e presentazione del lavoro fase 4 – Valutazione/autovalutazione TEMPI: Mar.-Apr. METODOLOGIE DIDATTICHE: lavoro di gruppo, peer tutoring, brainstorming, scrittura creativa, learning by doing STRUMENTI:
Come sarete valutati? Condividere con gli studenti: - Rubrica di valutazione degli apprendimenti - Rubrica di valutazione relativa al compito di realtà previsto dall'UDA - Autobiografica Cognitiva	Gli insegnanti osserveranno la partecipazione alle attività previste nelle diverse fasi e valuteranno il prodotto finale sulla base degli indicatori previsti dalle griglie di valutazione: - Rubrica di valutazione degli apprendimenti - Rubrica di valutazione UDA - Autovalutazione

UDA 5		COMPITO DI REALTÀ /PRODOTTO FINALE:							MODALITA' DI LAVORO:		
TITOLO:		Il video-saggio: montaggio e presentazione							GRUPPO CLASSE X INDIVIDUALE PICCOLI GRUPPI		
La contemporaneità											
DIAGRAMMA DI GANTT		SETT	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
FASE 1	PRESENTAZIONE e ATTIVAZIONE DELLA MOTIVAZIONE								X		
FASE 2	APPROFONDIMENTI E PRODOTTI INTERMEDI									X	
FASE 3	REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FINALE									X	
FASE 4	VALUTAZIONE e AUTOVALUTAZIONE									X	
Collegamento con altre UDA			Monte ore complessivo: (ore personalizzazione + ore disciplinari)								
Assi culturali coinvolti	Competenze coinvolte	Insegnamenti coinvolti	Conoscenze disciplinari essenziali per la realizzazione del prodotto dell'UDA (inserite nella programmazione disciplinare nella colonna SAPERI DISCIPLINARI – UDA)					Monte ore disciplinari: Attività disciplinari per le conoscenze essenziali per lo sviluppo dell'UDA			
Scientifico-tecnologico-professionale		Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	– Storia del cinema - Il cinema contemporaneo								
	CI3,CI4,CI6, CI8	Laboratorio	– Attività laboratoriale realizzazione prodotto editing finale					20			
	C4,C6,C8	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	– Dossier di presentazione del video saggio					15			
	ci 1-3-4-5-6	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	– La messa in scena dei film del postmoderno					16			
	CE 1, 8-CG 1,2,6- C1,8	Storia delle Arti visive	Le Stazioni della Metropolitana di Napoli					6			

Linguaggi	CG1-GC2--CG5- CG7-CG8	inglese	Post production :Editing	5
	CE 1, 8 CG1,2,6 CI 1, 8	Discipline letterarie	- La crisi del neorealismo e il post-moderno - il 1968 e la contestazione giovanile	10
			–	
Storico-Sociale		religione	–	
		Educazione civica	–	
		Storia delle arti visive	–	
Matematico	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica	La sezione aurea nell'arte e nella fotografia	10

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Cosa faremo insieme? Specificare: - gli obiettivi formativi	Realizzeremo l'editing video e sonoro del nostro prodotto.
Perché faremo questo percorso didattico?	Per presentare e divulgare il proprio lavoro
Come sarà organizzato il percorso didattico dell'UDA? Specificare: - Prodotto/ compito di realtà - Modalità di lavoro - Fasi - Tempi - Metodologie didattiche - Strumenti	PRODOTTO/COMPITO DI REALTÀ Il video-saggio: montaggio e presentazione MODALITÀ LAVORO: FASI: fase 1 – Presentazione e attivazione della motivazione: fase 2 – Approfondimenti e prodotti intermedi: fase 3- Produzione del prodotto e presentazione del lavoro fase 4 – Valutazione/autovalutazione TEMPI: Apr.-Mag. METODOLOGIE DIDATTICHE: lavoro di gruppo, peer tutoring, brainstorming, scrittura creativa, learning by doing STRUMENTI:
Come sarete valutati? Condividere con gli studenti: - Rubrica di valutazione degli apprendimenti - Rubrica di valutazione relativa al compito di realtà previsto dall'UDA - Autobiografica Cognitiva	Gli insegnanti osserveranno la partecipazione alle attività previste nelle diverse fasi e valuteranno il prodotto finale sulla base degli indicatori previsti dalle griglie di valutazione: - Rubrica di valutazione degli apprendimenti - Rubrica di valutazione UDA - Autovalutazione

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	
Iniziative didattiche e motivazionali di contrasto alla dispersione scolastica ☐ Attività laboratoriali: _____ ☐ Altro: _____	FILM Lumière/Méliès - vedute + cinema del fantastico F.Lang - M - Il Mostro di Dusseldorf Charlie Chaplin - Tempi moderni Alfred Hitchcock - Psycho Orson Welles - Quarto Potere/ L' infernale Quinlan Rossellini - Roma Città Aperta De Sica - Ladri di ct Francois Truffaut - Effetto notte Federico Fellini - La Dolce Vita David Cronenberg - La Mosca Tim Burton - Edward Mani di forbici Steven Spielberg - ET l' extraterrestre Paolo Sorrentino - Le conseguenze dell'amore/L'uomo in più Wes Anderson - Moonrise Kingdom Quentin Tarantino - Pulp Fiction David Lynch - Mulholland drive Matrix (Wachoski) Romeo e Giulietta (Lurhman) Memento (Nolan) Fight club (Fincher) LIBRI L. Cognolato , S. Del Francia, Una giusta distanza, Einaudi ragazzi 2024. dedicato a Robert Capa
Uscite didattiche - ITINERARI PROPOSTI	Docenti referenti
1. Musei sul territorio	1. tutti
2. mostre sul territorio.	2.
3. Festival, rassegne	3.
4. eventi cinematografici.	4.

5. 1.- Spettacolo teatrale in lingua inglese 2.- The land of people (a curadi Meridional People),visite guidate sul territorio in lingua straniera visite guidate sul territorio in lingua straniera di Meridional People), visite guidate sul territorio in lingua straniera	5. Alba Tavarone

PER LA VALUTAZIONE

- **RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**
- **RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**
- **RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLE UDA**
- **AUTOBIOGRAFIA COGNITIVA**